

٢١١٢

ح ٢٠

حاشية العلامة الشيخ النحراوى على شرح شيخ الاسلام
على منظومة التجويد لابن الجزرى ، تأليف عبد
الرحمن بن محمد المقرئ - ١٢١٠ هـ . كتب ١٢٧٠ هـ
٣٣ ق ٢٧ س ١٧٥ ر ١٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ

البلدية (قراءات) : ٢ ، هدية العارفين ١ : ٥٥
١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه - المقرئ ، عبد
الرحمن بن محمد - ١٢١٠ هـ . بيد تاريخ النسخ
ج - حاشية على الدقائق المحكمة في شرح المقدمة
الجزئية للأنصارى - حاشية النحراوى على شرح
شيخ الاسلام على مقدمة التجويد .

١١١



حاشية النمر اوي

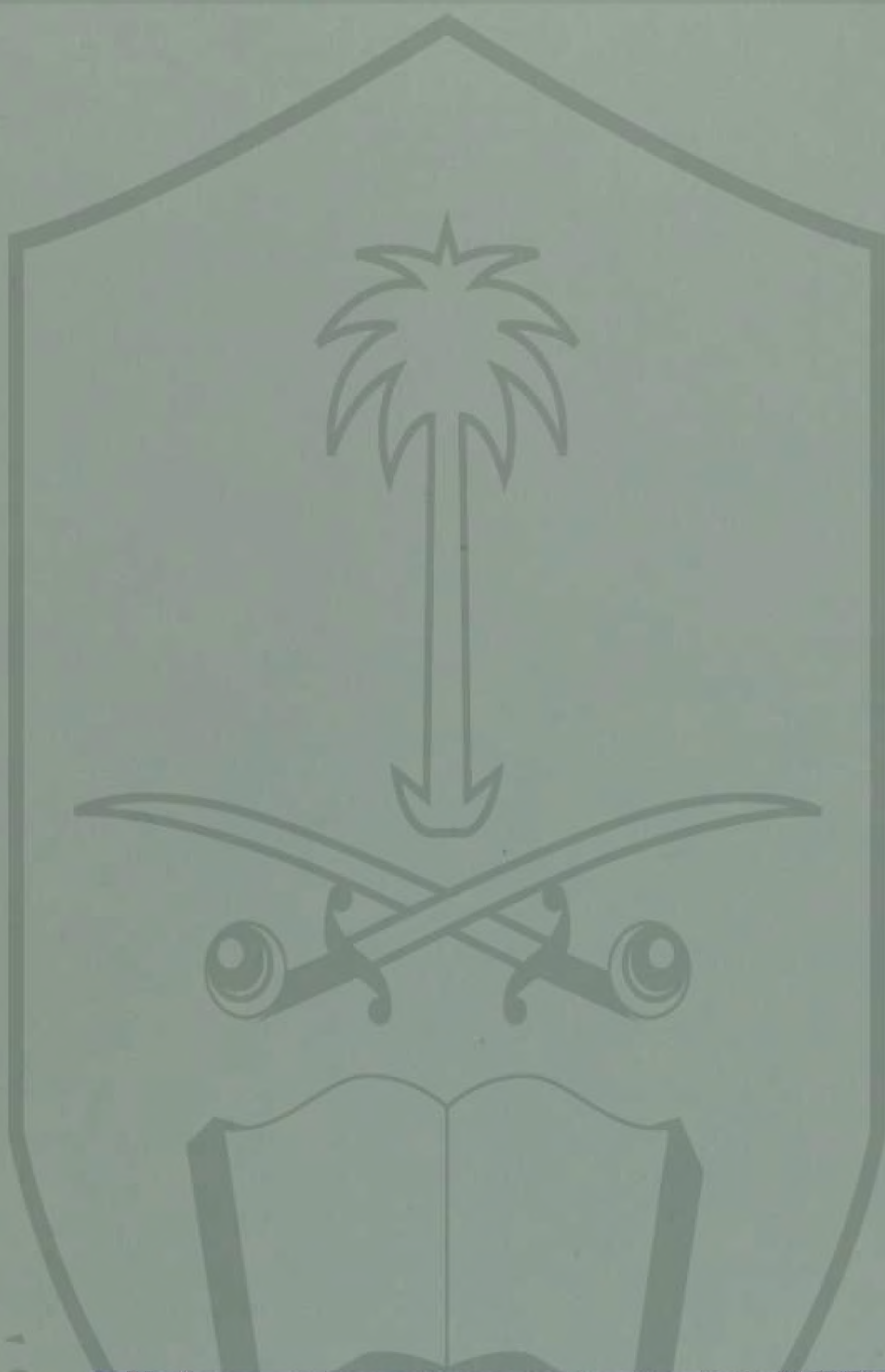
عهد الرحمن النمر اوي

Copyright © King Saud University

حاشية
ن.ح

King Saud University

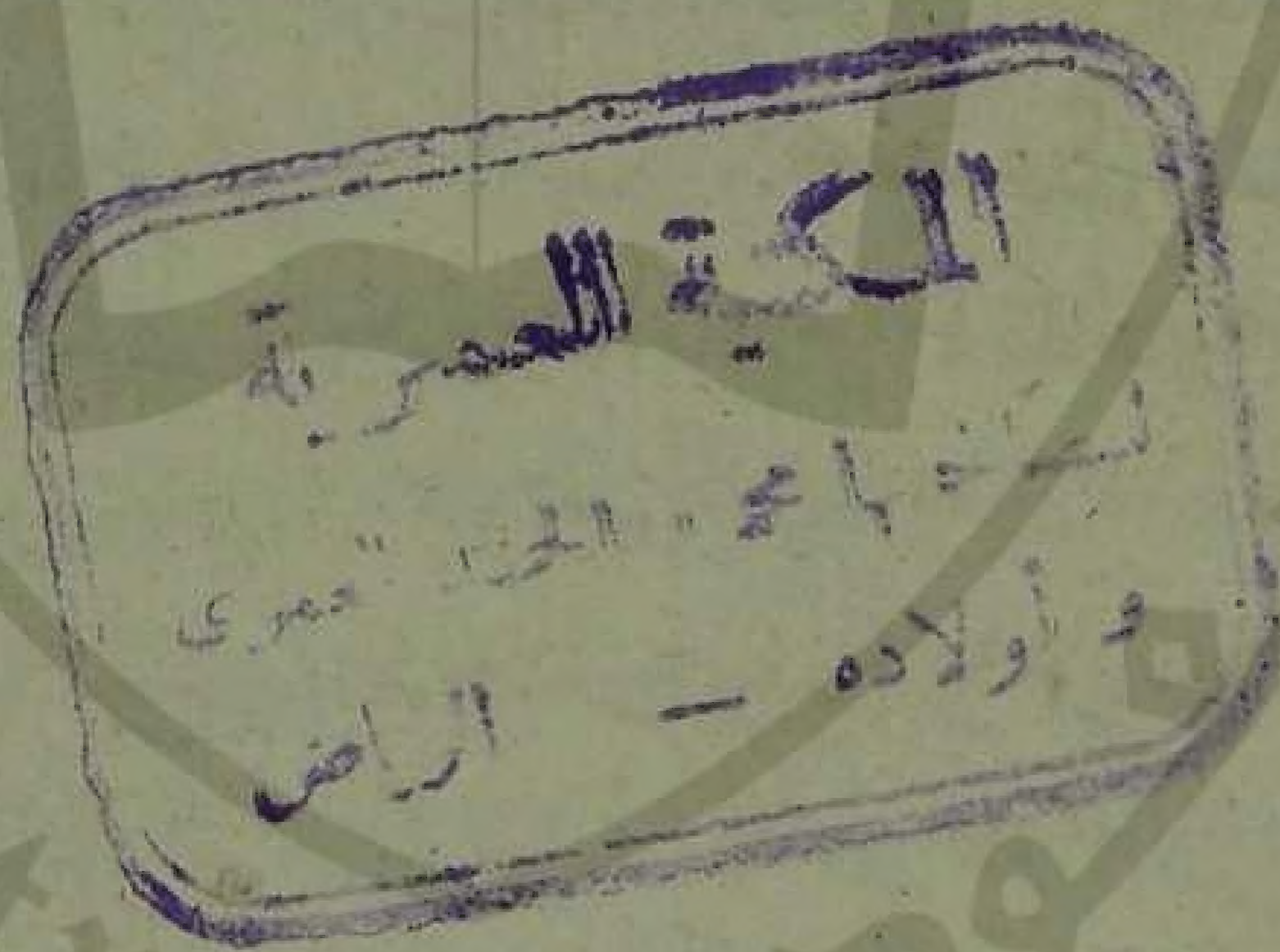
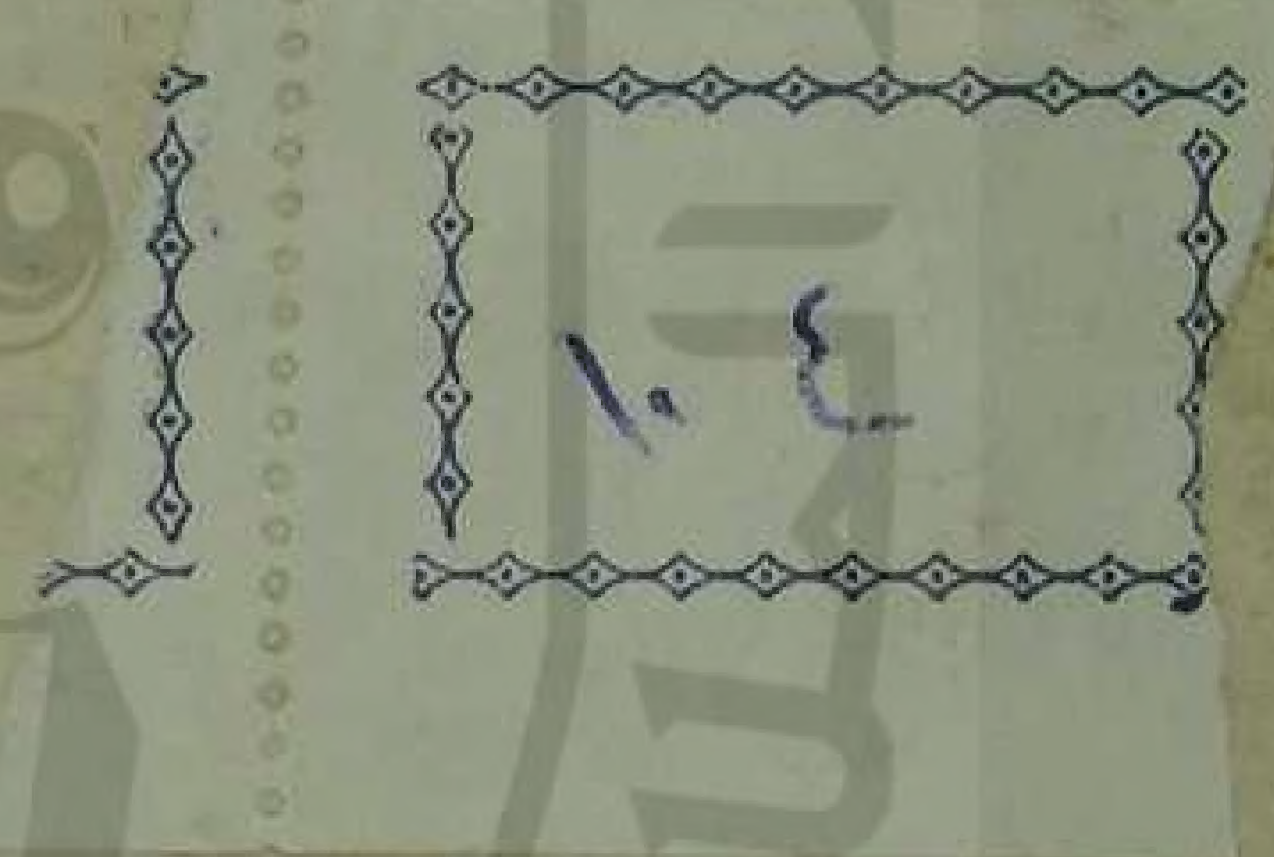
جامعة الملك سعود



مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	هاشية للخوارزمي شرح الزرعي
اسم المؤلف	ابو الفهر عبد الرحمن الخوارزمي
تاريخ النسخ	١٢٧٠
عدد الاوراق	٢٢
ملاحظات	(تجويد)
القياس	١٧X٢٢,٥
حفظات	٢, ١١, ٢٠

منظومة الجزاء في التمدد
على شيخ العلامة

هذه حاشية العلامة
الشيخ النخعي
بالتمام والكمال
والحمد لله
على كل حال
م



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على التوفيق الكاف
المجدد الذي اصطفى من عباد اهل القرآن : ووعده بالعلم
ومقتضاهم وابقهم بالخيرات بالحاي في الجنان : وشرف العلوم
المتعلقة بالقرآن وجل اولها علم التجويد : لان به تصحيح الفاظه
وادائها بالحن ولا نفس ولا تشديد : والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الفايلاق والقرآن بلحون العرب : اي بالجملة وه
ولطيفة دون كل نعم مكشوب : وعلى اله واصحابه الذين شيدوا
الدين : والتابعين واتابعهم باحسان الى يوم الدين اما بعد
فيقول سراجي عفوريه المنان : انا الذنوب وانا الفيوب عبد الرحمن
: النجراوي ابو النصر : ادام الله له ولاخوانه الخير هذه تقييدات
عليه شيخ الاسلام مقدسة ابد الجزية المشتهرة بالجزية : امد
الله ناطقها وشارحها بالامدادات الواقرة السرية والجمرية :
جمعها خروف الضام : سابل الله تعالى ان نعم بها الانتفاع : و
وجهها من شروحه الائمة الاعلام : ومصايب الاسلام : والبعض
من تاليف المرعشي وحاشيته : عليه نظر الله بعيني رحمة : الينا واليه
وجعلها خالصة لوجهه الكريم : انه جواد روف رحيم : وسميته
النكات الحسان : عليه شيخ الاسلام : مقدمة تجويد القرآن
: وبالله التوفيق : والهداية لا قوم الطريق
بسم الله الرحمن الرحيم لا يخفى هنا ثلاث بامل هذه الاولي من
بعض التلاحي لتعريف اوصاف الشيخ ولاشك انه من الامور
البال قبوتي بسبب هذه الافاضة هو ابن الشيخ محمد الدين
باجر حربه بعضهم ان بدايته في الطريق كانت نهائية ابيه فيها ولا
يخفى ان قوله فيها قال الى السبب الثانية من كلامه اي ومقول :
القول من السبب الثانية الى اخر الكتاب لان القول انما يعمل من جملة
او عمل او ما قام مقامها اكثر لهم قلت قصيدة او شعرا فان
فان كل منهما مشتمل على جمل وكذا المفرد الذي يراد به لفظه كقلت
زيد اي هذا اللفظ مقال فعل صاف متعدي وبسم الله الرحمن الرحيم
من محله

في محله نصف مفعوله واصله قول بفتح الواو ووزن فعل فهو مفعول اي فيه
حرف من حروف الفقه الثلاثة المجموع في قوله واي تحركت الواو و
وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فهو عمل اي صغير اي ايت به كذا لك ابتدا
لان احدا اعلمه كما يقال ضيق فم الله اي ايت به ضيقا من اول
الاخر وليس المراد ان يوسع ثم يضيقه والركبة البير ولا فلازم بين
بين المقتل والمطل فقد بنفرد الاول كصيد وعور وقول قال في الخلا
صه : وصح عين فعل وفعل : اذا فعل كاعيد واحولا : وقد
بنفرد الثاني في مفعول انكم نفس الابدانه قال في الخلاصة :
وما بتايت ابتدي قد يقتصر : فيه علي تاكتين العبرة : فيبينها
عموم وخصوص من جهة وانما كان اصله فعل بفتح العين لا بكسرها
ولا بضمها وان كان كل واحد الثلاثة اذا انفتح ما قبله قلب الفاء :
بشروطه لانه لو كان بالضم لكان لازما ولا يرد قاصر اصله قومه
بالفتح وهو لازم واجيب ايضه بانه لو كان لازما لكان قياسا
مصدرة فقوله او ففاله مفعوله فعالة لفعل ولو كان بالكسر لكان
مضارعه يقال كخاف يخاف اصله يخوف كي علم نقلت حركة الواو
الي الساكن قبلها ثم يقال تحركت الواو اي بحسب الاصل وانفتح ما
قبلها اي الان قلبت الفاء شيخ الاسلام مصدر شاح :
يشيخ وصف به كعدل ورعي اوصفه كسيد ثم خفف كهيف :
ولين وجموعه سبة ثلاثة مبتدوة بالميم واربعة صدوة
بغيرها فالثانية شيج كعنية وشيوخ وشيخان كفيما نال والباخ
علي وزاد اعناق والاولي مشبوخا ممد ومشيج كعنية :
ومشايخ بالياء لانها اصلية في المفرد فلا تقلب همزة في الجمع لقول
الخلاصة : والممد زيد ثالثا في الواحد : همز ابري في مثل كا
القلاد : اي كصبيغة وصحائف وعجوز وعجايز ثم فشايع :
لما يش وجعلنا لكم فيها صايش ذكر هذه الجموع السبعة
في المختار وزاد عليها في القاصي اربعة اخرى ويصغر على :
شيخ بالياء كما في المختار وزاد في القاصي قصيره بالواو وايض

كما قال

ثم شيخ ان كان في الاصل مصدر او فالوصف به على حد زبد عدل
وان كان صفة فظاهر وسمى شيخا لكثرة خصاله الحميدة لا يكبر
سنة وشيخ الاسلام لقب له وكذا زين العابدين الا انه زاد
في الاول والمسمى للجمع وهو يشير الى ان شيخ الاسلام
عليه حذف مضاف الى اهل الاسلام وان صح انه استعاره و
وقد مر القلب على الاسم لا شهرته به على طريقة المورخين
واخرن ذلك ان سواه صمما الى ما خرضا قبل ثبوتها هناك لقيه
به القطب او الخضر وكذا زين الدين وقد تولى القضاء ببلد ثنا
هذه القاهرة عشرين زين الملة والدين مصدر
بمعنى اسم الفاعل اي مزين والملة والدين والشرعية
مترادفة وهي الاحكام اى الاوامر والنواهي الالهية فهي
مترادفة ذاتا الا انها مختلفة اعتبارا فمن حيث انها جملي
لنكتب ملة ومذحي انها بلدان لها وبنقاد دين ومن جملي
شرعها شريعة فقطف الدين مرادف بحسب الاصل والا
فهو الان جزء لقب فشيخ الاسلام رضي الله عنه مرادف لاه
حكاير بتفنيذها لا سيما وقد تولى القضاء عشرين كما تقدم
فاصل في المصدر على اسم الفاعل مجاز علفته التثنية وهو
استعارة ايم اذا التزيين في المحسوسات فيكون مجازا اعلى
استعارة وهذا بحسب الاصل والا فهو الان لقب
ابو يحيى كنيته وزكريا اسمه وهو بالقصر واخذ قال في المحرر وفا
زكريا دونهم جميعه صما باه وهو بدل من ابو يحيى او علق
بيان عليه والافكار بنسبة الى افكار وهم الاوسر والمترشح
الذين نفروه صلى الله عليه وسلم بما يعنه في العقبة كما هو
في السير ونسب للجمع لان شابه المفرد لكونه علما على قلد
القبيلتين قال في الخلاصة: والواحد اذكرنا سببا للجمع ان لم
يشابه واحدا بالوضع وهو حزم جري كان الاولي ان يذكره بدل الا
نهار او يزيد به بعده لانه يلزم من كونه حزم جريا انصاريا ولا عكس
واجب

واجب بان مراده منه الممدح لا ثبانا سببه الشافعي
نسبة لاصناف الشافعي رضي الله عنه بعد حذف يابه كما قال
ومثله صما حواه اخذ في اي المتعبد بما ذهب اليه الا صاها
فعل نفقه الله بمرحمته اي عمه باحسان شبه النعميم
بالرحمة بادخال السيف في عمده ثم استعير التعميد للتعليم
بالرحمة واشتق منه تفهيم في عم فمما استعاره تفهيمه تبعية
لغيرها في اللفظ المذكور بعد جريانها في المصدر فشيخ حزم
من اصناف الصفة الموصوف اي حزمة الفسيحة اي الواسعة وهي
صحة لازمة قال عم ش علي ش سم للورقات وحفية الصفة
الطاشفة انها الموصوفة بحقيقة موصوفها الجسم الطويل العريض
العميق يحتاج الى فراغ يشغله واما اللازمة فهي الخارجة عن
حقيقة الموصوف اللازمة له كما في جال انسان الكاتب بالقوة
بمجرد والى يحمل جعل الباللقسم لاسبية لكز فيه انه
بكره الا قسما بغيره تقا فالاولى السببية وهذه لم توجد في
بعض النسخ فان النسخ اختلفت في الترجمة هذه اختلفا
كثيرا لما تقدم انها موصوف بعض القلاصرة الحمد لله
الذي افنتج بالحمد فيه انه افنتج بالبسطة وجوابه انه
ليس في عبارته حصر اذ لم يقل الذي لم يفتح كتابه الا بال
الحمد او يراد بالحمد المنة والبسطة منه فوطها او انه
ماقتصر عليه لانه محل وفاق والخلاف اي حنيفة ومالدا في
البسطة والضمير في افنتج عايد لله وقماد كره براعة ار
استهل الا ان علوم القرآن كثيرة كالناسخ والمنسوخ و
اسباب النزول والتفسير وغيرها فمن ثم اني بما يعينه
في السجدة الثانية فاشار بذكر الكتاب الذي هو القرآن
الا ان هذا المؤلف في علم يتعلق بالقران وما كان ذلك منها
عينه في السجدة الثانية في قوله واجزل من جوده ان قلنا ان لم
يجعل قوله كتابه مفردا صفا فيهم وان كان كل كتاب افنتج بل الله

وبراعة الاستعمال حسن الابتداء فبراعة اي حسن يقال برج اذا اهل
 افاق اقرانه والاستعمال الالابتداء ومنه استعمل صار خا اي ابتدا
 في الخارج فان قلت المستفاد من الجملة الثانية التجويد
 وهو بعض ما المقدمه فيه فانها مشتملة زبادة عليه على المخارج
 والصفات والوقوف والابتداء والرسم قلت المراد هنا بالتجويد
 معناه القوي وهو التحسين وكل من هذه الامور حسن فقول
 جوده اي حسنه تحسنا مطلوبيا بعلم مخارجهم وصفاته ووقوفه
 وابتدائه ورسمه على ان الصفات والمخارج بنوقف عليها بالتجويد
 فكأنها من مسماه والوقوف والرسم مذكوران تبعاف التجويد
 مقصود بالذات وغيره اما وسيلة له وهو المخارج والصفات
 او مذكور بالتبع وهو الالابتداء والوقوف والمقطوع والموصول
 ان الاسم الموصول نعت للجملة وجملة افنتج صلتها والصفة جملة
 فعلية وهي في معنى المستشف وتقليد الحكم على المستشف هو ان
 يعلى ماخذ الاستشف نحو اكرم العالم اي لعلمه فمثل المستشف
 في افادة العلية الاسم الموصول كما في قوله تعالى ان الذين
 امنوا وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم اي لاجل اعمالهم وعملهم
 الصالحات فيكون حمد المفعول على نعمة اذ التقدير الحمد لله لانه
 افتتح في المراد من افتتاح الله تعالى بالحمد تعليمنا كيفية الافتتاح
 والتعلم نعمة يجب الحمد عليها والاضافة من كتابه للعهد لانه المراد
 عند الاطلاق وبدلها ما ياتي في المتن كقوله ومفرد القرآن
 مع حبه وهي للعلم ابسة لا للمحبة لانه امر القلم بالكتابة وبما
 واللايكه نسخته في بيت العزة ثم انزل بعد ذلك صفر قاف في عشر
 سنة او ثلاث وعشرين سنة وفي تسميته كتابا قبل الكتب
 كما يشهد له قوله افتتح بها الاول اه من التلك اللوزعية
 على شجرية الحفيد حفيد الله وهو زين العابدين فانه تقاونه
 مع العلامة الشيخ علي الشيرازي على جميعها فلذلك تعزى لهذا
 قارة ولهذا الخرية لكن نقلتها مع زيادة وايضا
 واجزل

واجزل



واجزل لمن نراي اكثر له العطايا والمجازا الجزل الكثير من الشيء كالمجول
 كما في القاموس ومفهوم قوله جوده وعمله ان من لم يتصف
 بهذين الوصفين لم يجز له ثواب الثواب وهو كما يصدق
 بحصوله غير جزيل يصدق بعده اصلا وهو المراد لان ال
 لية تصدق بتفني الموصوع وعطف قوله وعمله على قوله جوده
 عطف عام على خاص لان التجويد من جملة العمل به اذ امر
 الله به في قوله ورتل القرآن ترتيلا وقد مر هذا في العام
 لان كل امر المتن فيه فهو انسب بالتقديم ومعنى عمله بما فيه
 من الاحكام امر او نهيا والضمير في ثوابه بما يدعي الله او
 الكتاب او التجويد المفهوم من جوده او للتجويد والعمل المسمى
 من جوده وعمله ويؤلات بالمدكور لاجل الافراد او راجع للعمل
 المفهوم من عمل وهو يشمل التجويد كما تقدم والثاني اقرب
 وعلى الاول يقول الثواب بالاثابة قال المرعي التجويد في
 اللغة التحسين وفي الاصطلاح علم يبحث عن مخارج الحروف
 وصفاتها وقد يطلق فيه على اعطاء الحروف حقوقها من المخارج
 والصفات فله معنيان اصطلاحيا وموضوعا الكلمات
 وحكمه انه بالمعنى الاول فزهد كفاية وبالثاني فرض عينه
 بالمعنى وفائدة تمييز الحروف والحروف بعضها عن بعض وغا
 يته الفوز بسعادة الدارين والمعنى الاول هو الالاتي في قوله
 ان يعلموا مخارج الحروف والصفات الا والثاني الالاتي في قوله
 وهو اعطاء الحروف حقوقها من حقها لها ومستحقها وكتب المرعي
 في حاشيته على قوله السابق فرض كفاية ان قلت العلم قابع
 للعلوم فيلزم ان يكون هذا العلم فرض عيني قلت ذلك
 فيما اذا توقف المعلوم على ذلك العلم وتجويد القرآن فده
 يحصل الطالب بمشاهدة الشيخ المجود بدون معرفة مسائل
 هذا العلم بل المشاهدة هي العملية في تحصيله لكن هذا العلم سهل
 الاخذ بالشأفة وتزيد به المهاراة وبصان به الماخوذة

Copyrsity

عن طريقتي الشريعة والتجريب كما صرح به في الرعاية وينوقف
المكالم فيه على معرفة ثلاث فتن علم القرائات وعلم مرسوم
المصاحف وعلم الوقف والابتداء وقوله العلم قاجع للمعلوم
المراد من العلم به هنا معرفة ما لا يتجويد وهذا المعلوم
العمل به وصلى الله على الواعظين لجملة الصلاة على جملة
الحمد وهي تحمل الانشائية والتعريفية في المعنى بخلاف جملة ال
الصلاة فانها انشائية والفرق ان الاخبار بالحمد حمد بخلاف
الصلاة لكن الاول حمل جملة الحمد هنا على الانشائية يكون صنف عطف
الانشاء على صنفه الواجب عند البيانين واتي بكم الله ظاهرا
في الجملة للتلذذ على حد قوله : بالله يا طيبات القاع
قلت لئلا : ليل ابي صكتك ام ليل من البشرية : و اشار الى ان
الجملة الاولى مستقلة لا تابعة للجملة بشرى العاطف من
بينهما وقوله على سيدنا اي معاش الخلق او العالم او النون
للعظمة بارادته نفسه اظهار الملو ومها الذي هو ثمرة من
تعظيم الله له بانه عليه السلام امثال الاقوال تقا واحا بنعمة
ربك فحدث او انه عظم نفسه توسلا لتعظيم نبينا بآدته عليه
اذ لو كان حقير لما اكلت سيادة النبي صلى الله عليه وسلم عليه
فقره شيخنا الشيخ السيد علي الخنفي على سيدنا متعلق
بسم على اختيار البصريين ومتعلق صلى محمد وقد قدره عليه
ولا يجوز ان يتعلق المذكور بصلي لانه كان يجب ذكر المتعلق
بسم على الاصح شوبري على المنهج م يدل او عطف بيان
لافت لان العلم ينعت ولا ينعت به الجمود والقفاير لا تنعت
ولا ينعت بها وتقية المعارف بعلم العلم فالانقسام ثلاثة ولا ي
فت له اي الماهون او الامت فيل بمعنى مفعول او فاعل والو
الكرم الثاني فيحمل انه من الامانة او الامن والامني اسم من
اسمايه صلى الله عليه وسلم وكان مشهورا به في الجاهلية اكثر
من شهرته بمحمد وهو في كلامه صفة الحمد لا علم لانه لا ينعت
كما تقدم

كما تقدم ولا يخفى ما في ايتار الله على غيره من بقية
الاصناف من المناسبة هنا بما شئت على القرائات وخص
نبينا صلى الله عليه وسلم بحمد وهو دال على المبالغة في كثرة
الحامد لانه مضاعف وكان حقه ان يطلق عليه تقامع انه
لم يطلق عليه تقابل اطلق عليه محمود لان كثرة المحامد بآه
لنسبة الى عظمة الله عز وجل قليلة جدا فكان انشائها
اثباتا باصل الحمد فقط بخل افها في النبي صلى الله عليه وسلم فظهر
التناسب اه سيدى على الخنفي اجمعين تأكيد للمحب
وهو في المعنى تأكيد للآل ابعم فخذ من الاول دلالة الثاني
ولا يخفى ان بين الآل والصبي المعلوم والخصوص الوجهي
ان اريد بالآل اقراره المؤمن من بنو هاشم والمطلب
في جمعان في نحو سيدنا علي وينفرد الصحب في نحو ابي بكر
الصديق وينفرد الآل في الاشراق لان وبعد
هي للانتقال من استلوج غرض وهو تمهيد وتوطئة لانه
ليف من البسملة والحمد لله والصلاة والسلام وغير ذلك مما
يناسب التبرك به الى عرض اخر وهو هنا بيان سبب التالف
فانه المقصود هما يلي قوله وبعد وغيره ذكر تبعات نبيا
المولف بالفتح وانه منظوم والمولف بالكر بوصفه ببعض
صفاته فجملة ما ذكر بعد قوله وبعد فلا امور الا المقصود
منها بالذات واحد فالقصد الذي قبلها البسملة والحمد لله وما
معها من صلاة وسلام وغيرهما من المناسب لتحصيل البركة
وما به كمال الادب الشرعي والبلاغة والبداعة والبراعة و
عند الانتهاء من مقام الافتتاح ينبغي ان ياتي مع الفراغ منه
والشروع في امر اخر مقصود في حد ذاته فهو من الاقتضاب
القريب من التخلص وهذا المقصود هو التنبيه على علة ما حمل
به الاحكام وقصد المولف افادته دون غيره ما سواه
ولما كان المقام مظنة لجملة اسئلة عن امور يحتاج الشارع

والتانق

في هذا الامر الذي قصده اليها وترغب فيها من ضعفته
 فكلت قريحته عن له جعل ديباجة وافية بجميع المطالب لهذا
 الشارع الطالب والمهتم الراغب فذكر اولاً انها مقدمة من النظم
 وانها في علم كذا ومولفها الامام المذكور والباعث على شرحها
 دون غيرها من مؤلفات هذا الفيلسوف ذكر كون صفة هذا
 الشئ كذا وكذا وسماه ليتميز عن غيره من الشئ وبهم من كتب
 وذكر عدة ابيانها تسهيل ورفع الشبهة والواو نيابة عما
 او عاطفة قصة على قصة فان انا اعلم ان حق الكلام ان
 يقتصر منه على قدر الحاجة فلا يؤكد الا المنكر او شك او ما غيرهما
 فيلحق له الكلام مجرداً عن التوكيد نعم قد يؤكد للاهتمام كما هنا
 وكقوله اعلم ان الحكم العقلي يتخسر ان احسن ما قرأ به النظم
 الواو ان احسن ما ينزف به منطقت ثمرات التوكيد
 بحسب الافكار كما بين في محله والقافي جواب اما المتوهم او النافية
 عنها الواو المقدمة بكسر الدال اسم ان وجملته لما اعتنى
 بها مع جوابها وصور ايت خبران وهي اسم لهذه المنظومة كما
 سيأتي اخيراً في قوله وقد تقضي نظمي المقدمة وهي كاسما
 الكتب والتراجم اسم للالفاظ باعتبار ردالتها على المعاني كما
 هو مختار السيد من سبعة احتمالات ابداهما في ذلك وانما لم
 تكن اسما للنقوش لان النقوش غير متيسرة من كل احد
 ولا في كل وقت فلياسب ان تكون مدلولاً او جزء مدلول
 لكتب العلم المجهولة لاهلها الرقياء الساعة ولم تكن للمعاني
 لان الغالب فيها ان ادراكها متوقف على ادراك دوالها التي هي
 الالفاظ فلياسب ايضاً ان تكون مدلولاً ولا جزء مدلول فتبين
 ان تكون الالفاظ باعتبار ردالتها على المعاني لان الالفاظ
 وجدها غير مقصودة بالذات المنظومة من النظم وهو
 لغة التاليف واصطلاحاً الكلام المقتض للموزون باوزان العرب
 المخصوصة فان زيد قصداً كان شيعراً فيشعرها عموم وخصوص
 مطلق

مطلق على المشهور في فن العروض وقيل هما مترادفات
 وهونفت للمقدمة بل انما وبل على مختار السيد السابق والا فلابد
 من تاويل كان يقال على كون المدلول النقوش المنظومة مدلولاً
 لها وهو الالفاظ لان لكل شئ اربع وجودات وجود في البناء
 اي الاحاطة وجود في الذات الكسابة والنقوش وجود في العيان
 اي بالتحقق وجود في الازهات اي بالتخييل وجود في الاشياء
 اي بالالفاظ وما في البنات يد على ما في اللسان وهو على ما في
 الازهات وهو على ما في العيان فهو مرتبة اي ان كان الشئ
 وجود في الخارج والاسقط فلا يدل ما في الذهن عليه
 في تجويد القرآن اي بالمعنى الاصولي وهو اللفظ المنزل على محمد
 صلى الله عليه وسلم للاعجاز بسورة منه المتعبد بتلاوته ابدان
 لا كلام الله القديم والمراد بالتجويد هو بالمعنى النقوي حتى لا يفر
 انها في غيره ايضاً وفي التعليل على حد قوله تعالى ذلك الذي لم يكن
 فيه وقوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة اى لجل
 التجويد اي لاجل حوز دار التجويد فيها اي لاجل جمع الكلام الذي
 يدل على التجويد اي اعطاء الحروف حقها في معناها وهي طرفية
 ويراد بالتجويد العلم فان المعنى طرف اللفظ من حيث استحضار
 اول الثريا في اللفظ على طبقه وان كانت الالفاظ ظروفاً للمعاني
 ايضاً من جهة فهمها منها للشيخ حال من المقدمة بناء على
 اقتباسها من المبتدأ او من الضمير في المنظومة اي منسوبة
 للشيخ اليه او صفة للمقدمة وبقدر المتعلق معرفة اي المشوية
 للشيخ لان المقدمة علم جنس قال الزيادي في حاشيته على
 المنهج تشبيه التحقيق ان اسما الكتب من غير علم الجنس
 لا اسمه وان سمع اعتباراً ولا علم الشخص فلا فائدة
 وان الفقيه بما يحتاج رده اليه ليس هذا محله وان
 اسما العلوم من غير علم الشخص اجماع الامام هو هنا
 مفرد فخر كانه كبر كان كتاب ولجام وبسبب جمع تكسير فخر كانه

كبريات كرام ومنه واجعلنا للمتقين اماما وجمعه على اسمه
 شاذ وليس ما ذكره لفقولهم في التسمية امامات
 والمجرب منع الحاكسها العالم بتجسير الظاهر في تحسينه وقربينه
 وجعل بعضهم الكسرا فصح واقتصر احرار على الفتح واما المرداد القوي
 فما الكسر لا غير وهو عطف على الامام فيكون قد وصف الشيخ بـ
 صفات او سبع بنا على اثبات الثاني بعد قوله الجزري في بعض
 النسخ كل واحدة اخصر مما قبلها لكت علي هذا يكون عطف بعض
 الصفات وتترك العطف في بعضها قال السيد علي الحنفي وهو متبع
 في معنى القطع في قوله الامام في بان ينصب او يرفع او يرفع او انصب
 ان فاعل من ضمير مبتدأ وناصب اليه يظهر ان فان عطف على
 قوله للشيخ كان ظاهرا الهما هما الذي اذا هم شي اخصه
 فيكون حقيقة ويطلق على الملك لملك العظمى الهمة فيكون على
 التشبيه البليغ في هذا الاداة لا استعارة لانه جمع بين الطرفين
 على وجه يبين عند التشبيه وان جوز القدر في مثاله ان يكون استعارة
 وقوله شيخ الاسلام ارباب اهل الاسلام مثل وليل القرية التي
 اربابها وليس هذا مكررم في قوله قبله للشيخ لان هذا الثاني
 شيخ لم يخصص المسلمين في حد ذاته او ان الثاني لقب للمصنف
 حافظ عصره اي حافظ عصره من الخلفاء وهو من اضافة اسم
 الفاعل اليه وهو عند المحدثين من حفظ ما ية الحديث منها
 واسنادا ولو بنقد الطرق والاسانيد او من روي وروي ما
 يحتاج اليه ولا اهل الحديث مراتب اولها الطالب وهو المبتدئ
 ثم المحدث وهو من يحمل رواية واعني بدرأيه ثم الحافظ
 وقد ذكر في المجلد وهو من احاط بكل اتماية حديث الف ثم
 الحاكم وهو من احاط بجميع الاحاديث المروية اه ذكره المطرز
 والمراد بالاسانيد الرجال الرواة والشيخ الجزري كان حافظا فانه كان
 متوقفا للذهب جدا فاما راه شيخه كذا في العلوم امره بالا
 شغال بعلم الحديث فامثله حتى حفظ وعصر الانسان في اللغة
 نزمه

في الاول



نزمه واشتهر عرفا في نزمه اشتهار فضله ودهر الانسان من
 من يرمي وله لادته والعصر بتكليف المعنى وبضمتين معزود وجمعه
 في القلة اعصار واعصر وفي الاكثره عصور وعصر بضمين في كان
 المعزود كركات عفت وجمع كركات كتب وبفرق بينهما بالقرائين كما تقدم
 في اواخر ومن المعزود لا عفر صا حاليها الطلل البالي وهو يعمد
 من في القصر الخالي ابي الخواريزمي من الشيخ وهو كنيته والاضافة
 للملاسة لان كل متلبس بشي مضاف اليه ويقال ابو كذا او يوجد في
 بعض النسخ بعدها شمس الدين وهي تناسب المعتاد من تليق
 محمد بدلا وفي نسخة شمس الدين اي شهر الاحكام ومظهرها وفي
 نسخة زيادة ابن محمد ثالثة و نراه اي شري فبره او ثاراه
 نفسه وعلو الاول فالمراد ما لا صف جسته او جميعه حتى يطيب جميع ما
 حوله وعلو الثاني فاضافته للحجارة والشرية بالنظر الشراب النديم
 اما بالمد فكثره المال ويصح ان يكون مجازا عقليا والمراد طيبه الله
 من نراه وعلو ط والمراد كونه طيبا كناية عن الراحة ما واه اي
 صحله الذي يا ويحاليه اي يرجع اليه وهو مفعول ثان في الجمل على
 القاعدة ان المجهول يجعل خبرا وفي بعض النسخ مشوا اي محلا
 اقامت لما اختلف فيها فقبل حرف وهو مد لهب سيبويه
 وهو الصحيح وقبل طرف فقبل محذوفين وقبل محذوفين او وعاملها
 جوابها واعلم ان لما على ثلاثة اقسام رابطة ثمانية وناقية
 نحو لما يفهم بمعنى لم يفهم وانها بيته بمعنى الاخوان كل نفس لما
 عليها حافظ في فترات من شدد الميم واعني ابراهيم
 دو واه اي اصحاب الجود والاجتهاد عطف نفسه على الجود الكسور
 الميم وكانت هو بمعنى مع حوت بمعنى جمعت يتخيل ان يكون
 معطوفا على اعني وان يكون حالا ولا يحتاج حينئذ الى تقدير قد لا
 ارتباطها بالواو الضمير معا فقد وعددها سببان وكذا الترقيقة
 بالضمير وحده وتكون المختار قد ظاهرة او مقدرة انما هو انما هو
 الماضي المكتبت المرتبط بالواو فقط واحتياجه لا يحب حالها بل

باعتبار الواقع عليها فالمعنى انه محتاج لفظا مستادا لا
 يحتاج اليها هجا او ووصفت به صالحة او استعاره والبيان هو
 بان معنى انضج فهو مضاعف لفاعله واسم مصدر لا بان والمصدر
 الابانة فيها ثوابنا الابانة وان كان يطلق على الفطوح ايضا او
 لبيان بالتشديد فهو مضاعف لمفعوله ومنطلق المراد هو ان
 منها اوال بدل هذا المضاعف اليه على رأي من يجوز ذلك الذي هو
 مصنفها وقوله ثم بعد ويبين مرادها يقتضي بظاهرها عدم
 تقدير المضاعف مع صفر الجرم اي قلته الاوراق ويلزمه الاقتضا
 غالبا وهذا القاصوس الصغر ظل في العظم او في الجرم او في خلاف
 العظم في المعاني والاجزاء وهو خلاف العظم في الجرم والجمع
 الشبي الثاني تحت يدك فاضافة صفر للجمع على الاول ظاهره لا
 فادتها تخصيص الصفر العام بصفر الجرم دون الثاني لعدم الحاجة
 ان يكون المعنى مع قلته جرم الجرم وحسن الاختصار فيه
 استعارة اذا الحسن كما في القاصوس الجبال رايته اي قصده
 واردت لاعلمت ولا اضرحت اصنع عليها اي لها الا انه بالغ حتى
 كان كلامه راكب والمنظومة مركوب جعل الاضحات خمس لشرح
 لاذ الجمل بعد التكرار صفات وهو من ارادة الموصوف لاهل وصف
 المراد نظير ما قالوه في قولهم يا عظيم او يا عظيميا يرجي لكل عظيم
 وكقول الخلاصة واستعنى الله في القيمة هو وحل الالفاظ فلا
 التراكيب ببيان نحو الفاعل وفي العبارة استعارة في القيمة
 ممكنة وتخييل بان شبهت الالفاظ بعد ايضاحها بشي كان
 معقود اعلى المطلوب ازيل عقده وتوصل بذل الالفاظ والحل
 فربنتها ولا تشرىح هنا لان اعتبارها انما يكون بعد تمام الالفاظ
 سئلها فلا تعد قرينة المكنية تشرىح ويجوز ان يطلق لفظ
 الجمل على التبيين لا باعتبار التثنية بل باعتبار انه لا راد فيكون
 هجا زاعلا واستعارة باعتبار ريت ويبين حل الالفاظ وبيان
 المراد عموم وجهي لان حل التركيب قد لا يبين بمجرد المراد ويا
 قد يكون

قد يكون دون حل بان يقول والمراد كذا او مرادها اي مراد
 مصنفها واضافة الالفاظ اليه لضمير في اضافة الاجزاء لكونهم
 اركان الصلوات اركان البيع والبيات فاعلم كلام غير القائلين بها
 قاتي في الضمير ويجعل بضم الحاء قال في المختار حل العقدة فتمتها فانما
 وبانهم ردوا عن قول وحل بان كذا باب رداه وبيرز دقايقها
 اي يظهر والدايق باله مزج دقيقة وهي التكنة المستخرجة بقوة الفكر
 فهو على حد قوله والمدريد ثالثا في الواحد ههنا اي في مثل كذا
 القلايد ويقيد مطلقها ان كان يقيد مرادها لناظم فذا في
 قوله ويبين مرادها الا ان الخطب محل اطاب وان كان يقيد العقدة
 فظاهرا وان بيان المراد من جوهر اللفظ فلا يشمل تقييد المطلق
 لان القيد ليس من جوهه للفظ بل من ادعائه وذلك كما بان في قوله
 ورققت مستغلا من حرف وحاذرا في فهم لفظ الالف اذا وقعت
 بعد حرف مستقل وكان عليه ان يزيد ويطلق متبداها فانه سيبين
 في بعض القيود انه لا مفهوم له الا ان يقال هو داخل في قوله ويبين
 مرادها اوانه تركه لعلها بالمقايمة اوله قوله في قوله ويبين مطلقها
 ويبين مطلقها الظاهر انه عطف فاصد على عامه الذي هو حل الالفاظ
 وبيان المراد سوعه الاهتيا ببيان وكون الخطب محل اطاب شبه
 مسالمة بالخراب على الاستعارة بالكايمة واللفظ تخيل والفتح تشرىح
 او شبه المشكل بالاقفال من حيث عدم الوصول الى والماض على
 الاستعارة التحقيقية وبشبه التحقيق لرفع الاشكال بفتح الفلق
 المفصلي للوصول الى ما واه من المطلوب وسميته استيناف
 او عطف على مقدم راي رايته ذلك فوضعت وسميته لا عطف
 على محل لان الظاهر انه لم يتركه بشرحها شرعا مسمى وانما
 عرضت التسمية بعد المحكمة اي المنقنة والاحكام الاتقان
 وهو في شرح منعلق بالمحكمة بحسب الاصل والافعال
 جزء علم ابيا منها امر المقدمة المذكورة في قوله في شرح المقدمة
 قبل جعله جزء علم وكذا قوله قال ناظمها وان المرجع ما تقدم في قوله

٧

ظ

وبعد فان المقدمة في وعائية اي بزيادة البيت الاخير
وهو قوله على النبي المصطفى واله : وصحبه وتابعي يسواله ما
عانه يوجد في بعض النسخ اضافة في اكثر من سبع ابيات لها
ونزاع في العدد : من يثبت التجويد يظفر بالرسد فمنع وضع
بعض النسخ مقدمه بناء على ما في اكثر النسخ اما على ما في قله
فيقال فان وحاو على ما في الاكثر يكون تركه متعلق بقوله ثم
الصلاة بعد والسلام لكونه معلوما قال ناظمها اصره :
اعشائه والا فتقدم ذكره في قوله للشيخ في المقام للاظهار
ظنار و قال اي تعلق تلفظ ولعله بلفظ ان الناظم تلفظ بان
أولها او تلفظ مع الكتابة او بناه على الغالب من ان من كتب
شيئا تلفظ به وان كان في دعوى ان هذا هو الغالب قائل بل
الغالب خلافه وان المراد قاله بقلبه فهو من قولهم القلم احد
السانين او قال فعل كجمل يقول بالما هكذا ينقضة اي قال
البسملة بلا نظم لا كما صنع الناطقي وقال ما بعد هانظما فهذا
كقوله بعد ابتداء بها ان كان في ان اطلع على ما يفيد انها بخط
اولفظم وانما قدمها لتعود بركتها على الحكاية كما يمكن
اي ابتداءي او ابتداءي اشارة لتعلق الجار والمجرور لانه
تكرر على اجزاء البسملة ما عدي لفظ اسم على اللف والنشر المرتب
منها اشارة لتعلق لان كل جار ومجرور ليس زائدا ولا
غيبا بالزائد ولا محاي يستثنى منه لا بد له من متعلق
يتعلق به والبا هنا اصلية فليست واحدا من هذه الثلاثة
لان لها معنى ويتوقف عليها الكلام كما هو تعريف الاصلي
كقوله كتبت بالقلم فان معنى الباء الاستعانة ويتوقف عليها
قدية الفعل والزائد ما انتفعا عنه اي ما لا معنى له ولا يتوقف
عليه الكلام كبا بحسب درهم والتشبيه بالزائد ماله معنى
لكن لا يتوقف عليه الكلام كرب في قوله رب رجل كريم لقينه
فان لها معنى وهو التكثير كثير والتقليل قليلا لكن لا يتوقف
عليها الكلام

عليها الكلام

اذ لو قيل رجل كريم لقينه لصح الكلام والبا هنا الاستعانة او المصاحبة
وهو اولي اي على وجه التبرك اذ لا معنى لمصاحبة اسمها الا لادلاله
واشارته بالترديد بين الاسم والفعل الى جوار الا صريف الا ان الفعل
اولي الاله قدره عاما لانه يثير اليه الحديث في قوله لا يبدل
واولي منه اوله لان المتعلق كما شاع واحد من ثمانية اسم
او فعل وكل منهما خاص او عام وكل منهما قبل البسملة او بعدها
واولها ان يكون فعلا لانه عام والاصل في العمل للافعال ولانه
اقل حروفها وكلمات اذ هو مع الضمير كلمتان وخمسة احرف والا
سم عشرة احرف بالنظر للبحر والرسم ان قدر حاصل او ثابت و
شعاع ان قدر حصل او ثبت ناويت معنى كايث واربع كلمات
وخاص لان كل شاع في شي انما يضر ما جعل التسمية مبداءه والاجل
ان تقوم البركة على جميع التاليف لا ابتداءه فقط وصوره البعيد
المحصر ثم ان البسملة بالنظر الى المتعلق قضية وبقطع النظر عنه
مفرد وهي خبرية ان نظر المصدر انشائية بالنظر للبحر اي متعلق
وهو المصاحبة لان المقصد بها انشا هذه المصاحبة فهي نظير
اشهد قايه انشا تضمن اخبار الامم حضرا نشا او اخبار علي المختار
وان كان عكسها ثم ان قدر المتعلق اي العالم فعلا كانت في محل نصب
وان قدر لهما كانت في محل رفع على المشهور وعلى مقابله من ان الخبر
المتعلق وهو مع الجار والمجرور تكون في محل نصب كالاول وهذا المتعلق
ممدوف وجوابان قدر عاما وجواز ان قدر خاصا سوا كان فعلا او
سما او لهما اي ودل عليه دليل والاوجب عما ذكره واعلم ان المقدرا ان
ليست من القرات بل تذكر لا بوضوح المعنى وابتداء بها ان حاصله
ثلاث دعاوي وجواب كل واحدة ليم ابتداء بالبسملة والجملة ولم
جمع بينهما وهو غير لازم من جواب ما قبله اذ الاول انه لم
ابتداء بها دون غيرهما من بقية الاذكار كل الاله الا الله سبحانه
الله ونحو ذلك ولم قدر البسملة على الجملة وسيا في سوال رابع
وجوابه وهو لم قدر الرحمن على الرحيم وكان الاول تاخير هذا عن

Copyrsity

الكلام على المفردات لا يتعلف بجملة البسمة بل وبالحمدلة والضمير في
 بها للكلمة وهي ليس بسم الله الرحمن الرحيم لا البسمة اذ لم يعبر عنها
 بهذا قبله وبالحمدلة اعاد الخاضع على القاعدة عند الجمهور
 في القطع على الضمير المبرور ولكنك مضمونه وحيث ان كلامنا
 مبدوء به ولما طهرنا عما افاد ان البداة بجموعها وليس كذلك
 ولا جل ان يتعلق قوله كما ياتي ولا يبرح لقوله بها والمراد من الحمدلة
 مدلولها وهو الحمد لله او بما فحنت منه والتمت سماعي وان كان
 كثيرا نحو قوله وقيل له وطبقه اي اطل الله تعالى ومنه
 الالفاظ الاربعه لبيدنا على كبر الله وجهه والله ما ترفع عينيت
 قط ولا تسبستك قط ولا تفتقدت قط ولا تسرولت
 قط كما ياتي اي على ما ياتي لك من كونه ابتداء فبا
 اولهم من كونه ذكره او الكاف بمعنى في اقتدا
 لا اقتدا وكذا عملا ففهما مفعولات لاجله لكن على تقدير الارادة
 ليكون قلبا اي ارادة اقتدا او هو اولي من جعلها حالا
 اي مقتديا وعاملا لانه سماعي وعبر من جانب القران
 باللا اقتدا ومن جانب الحديث بالعمل لان القران انما دل على
 التقديم المذكور من غير دلالة على طلب فافتد به واما المد
 فانه دل بمفهومه على طلبه في الدلالة من فاستلنا ومعلمنا به وقوله
 الاتي وقوله الاتي عملا بالكتاب والاجماع قال بعضهم اراد بالعم
 فيه ما يشمل الاقتداء انهما كالفقير والمسكين وفيه نظرا لانه لا
 يخلص من الاشكال اذ المراد من الاجماع الفقهاء لانه لم ينقل
 انه اجمع على ذلك لفظا قلب له فيه امر حتى يقال في جانبه
 عملا بل هو نظر الشافعي فقلعه اراد بالعمل الاقتدا بالكتاب
 اي المعهود وهو القران وخص لانه اشرف الكتب والقراني
 اي الغالب على غيره من غير غلب بغير التثنية وتركه
 وعلو كقوله كل بالرفع مبتدأ مضاف لامر اي سوا كان قول او
 فعلا فهو اعلم من رواية كل كلام وذي بالصفة اول الامر وجملة
 لا يبدأ

اقتدا ٣

لا يبدأ في محاجر صفة ثانية له ونايب الفاعل ضمير يعود على امر لانه متقد
 بنفس فكيف قوله فيه نايب الفاعل بل في التثنية على قوله هذا الذي
 لمتن في فيه فاذا شرع في سفره واكمل مثله فيسمل وقصد السفر فلا تحصل
 منه بسملة الاكل لانه ليس لاجل الاكل فيسمل في الحديث حينئذ هو
 رنان الذي لم يبدأ بها اصلا والذي يدي لاجله ومفهومه صورة
 واحدة وهي التي بدأ بها لاجله فلا يكون ناقضا لقوله بغير اي مفهومة
 وجملة فهو اقطع من المبتدأ والخبر خبر كل ودخلت الفاء في الخبر لشيء
 المبتدأ بالشرط في العموم فهو من المواضع السبعة التي يجوز فيها دخول
 الفاء في الخبر والجملة في محل جديد من خبر ان يكون ومضاف اليه ان ترك
 التثنية وذي بال اي قال بربهم به شرعا بان يكون غير محرم ولا مكره
 فيشمل بعض المباح كالخروج من المنزل والمراد امر مقصود لانه الله
 لغيره فخرج البسمة فلا يقال انها تحتاج لبسمة اخرى والاخرى لا غير
 وهكذا فيلزم مرادنا والتسلسل او انما كالتاة من الاربعين تظهر
 نفسها وغيرها وقوله اقطع من الشيء البليغ كقطع وهو مقطوع
 البديت او احدها او من الاستغارة النصيحة اي قد الله الذي
 لم يبدأ فيه بالبسمة ناقصا كالا قطع فالمشبه وهو الناقص غير
 فانه يجمع بين الطرفين فلا لمبتدأ في ذلك ليس هو المشبه وانما حمل
 اقطع عليه قرينة المهار كما في زيد اسد اي زيد رجل الشجاع
 كاسد فالرجل الشجاع هو المشبه وهو غير مدكور والاسد هو
 المشبه به فهو نصيحة والقرينة حمل على زيد ويجعل المشبه فهو
 شبه والمشبه به المطوي هو الانسان مع قطع النظر عن عنوان
 حوزة اقطع واثبات وصفه لا قطع له تمثيل وفيه شيء لان اقطع محمول
 عليه فليس هو ذا خاصة بخواص ان المشبه الا ان يكون المقصود
 الصفة لا الذات وفي رواية ان زادا في شيء الفية المصطلح
 وفي رواية بذكر الله راه في الحمد لله اي فهو اقطع وراي
 اي في الحمد لله فهو اجدم كما ذكرنا في الحديث هذا راه اي
 الخبر بروايته بل بروايته وقوله وحسنه ابن الصلاح اي نقل

كرو

Copy University

لحمية عن غيره او ذكره من مبالغة الشروط المحسنة لان
ابن الصلاح لا يرى التحسين والتصحيح والتضعيف في زمنه قال
الفراف في وعند التصحيح ليس يمكن في عصرنا وقال بجبي ممكن قال
شارحنا هال وكذا التحسين والتضعيف وقبل لا ما منع من امكان
ذلك في بعض الاحاديث كحديث كهد الحديث ويكون المراد مقدم الا
مكان عنده اي على الاطلاق وشروط الحسن حسنة قال في التوقيفية
الها الصحيح وهو ما انفصل به اسناده ولم يثبت او قبل به برويه
عدل ضابطته مثله من معتد في ضبطه ونقله والحق المعروف
طرقا وغدت عوارجه لا كالصحيح اشهرت حصل الخفي في
والاضافي فان كل حقيقي اضافي ولا عكس اذا الخفي ما لم يثبت
شي اصل او الاضافي ما تقدم اما المقصود سواء استبقه شي ام لا
وقوله وبالمجدة حصل الاضافي اي فقط اي بالاضافة اي
حصل بالنسبة الى غيرهما اي بسعة والمجدة وهذا تفسير للاضافي
واعترضنا الحلبي وسيف الدين البصيري قوله غيرهما حيث قال
الثاني اي بالاضافة الى ما بعدهما لا الى غيرهما كما قيل لان غيرهما
هو ما تخلص بينهما وما وقع وما وقع بعدهما ومجموع ذلك لا يقدر
الاضافة اليه اه اي ان كانت جملة الغير البيت الاول وهو يقول
راجي في الجملة لانه فليست مبتدأ بها ابتداء هنا فيا بالنسبة
لهذا البيت واجب بان المراد بغيرهما ما بعدهما لان قوله يقول
راجي في ليس مقصودا لانه بل لغيره فكانه لم يذكر
اي شخصي وهو ما علق على سمي بعينه غير متناول ما اشبهه
فهو جزئي الا انه لا يقال شخصي ولا جزئي تأد بالذ في مقام التليم
فليس فيه غلبة وفي التعبير به ان محتمل علم الجنس وكذا في التعبير
باسم افعال انه اسم جنس الواجب الوجود اي الذي وجوده
واجب اي لا يتصور في العقل عدمه لاسبقا ولا لاحقا وهذه الصفة
والتي بعدها لبيان الموضوع له لانه والا كان كليا خلا قاله وخصت
الاول لانها اصل جميع الصفات لا ينشأ بها عليها والثانية لما سبقتها
للمقام

للمقام وان كانت لازمة مما قبلها **قوله** وصفات اي صفات مشهورة
قوله من الرحمة مصدر اي لا من رحم الفعل لان الصحيح ان الانشاق
من المصدر **قوله** للمبالغة اي للدلالة بالمادة والاستعمال لا بالوضع
والصفة على المبالغة بمعنى التكثير في معناها فلا يورد ان المبالغة ان
ثبتت لشي غير حاله وصفات الله منزهة عن ذلك على ان جعلها
بمعني التكثير لا بغير في صفاته تعالى سبحانه لانها لا تقبل الزيادة
والنقص ولكونها متناهية في الكمال وصاحبها على صفة المبالغة
فمجاز كذا قال بعضهم وعدم القبول واضح في صفات الذات دون
صفات الافعال ويقول لنا بالمادة ان يندفع ما قبل من جعل الرحمة الرحيم
من صيغ المبالغة مع كونها صفتين مشبهتين فنظرا حليها **قوله**
نحان مراد الحلبي الخفي في هذا المتن فلفظه في غير ش ههنا وان اراد
الحلبي وان اراد الحلبي ان الخفي في ش على السجدة فظاهر **قوله**
ابلى اي اكثر معني فهو من المبالغة لان المبالغة اي ان الراحة ام
المستفادة منه اعظم والا فليس مستحقا لما في الرحيم وزيادة كما
في قطع وقطوع لما ياتي من ان الرحيم هو مفيض جليل القدر والرحيم
هو مفيض دقايقها بقها لما ياتي ومفيض اي معطي والتشبيه في
مطلق زيادة احد هما على الاخر والافني قطع المشد جان في الخفيف وزاد
وليس كذلك في الرحيم **قوله** من زيادة البناء اذ رحمة خمسة احرف ورحيم
اربع احرف وقطع الخفيف ثلاثة والمشد الرحمة اذ احرف المشد
بحرفين وهذه القاعدة في المشتقين متحدى النوع فخرج بالقياس الاول رحمة
وزمان وبالثاني حذر وحاذر فان حذر اصبغ مبالغة وحاذر اتم
فاعل فالاول ابلى **قوله** ومن ش اي من اجل ما هنا وهو الابلية
بدل اسما الحلبي لقوله لان زيادة انما او من اجل ان زيادة البناء
قوله يقول انما لم يرد في السجدة بالمجدة بل ارد من باب كرمه
ونسبه وكونه شارعا في الكلام لغوايد منها ان شان المجدة حذر
عظيم اذ هو عند المحققين اظهر الصفات الكمالية لله تعالى وذلك
يستند في التوبة عن سائر الذنوب ورجا المغفرة من سائر السيئات

فلذلك ارجو عفو ربه في بدعي كتابه ولما كانت التوبة محلا للاستكانة
والذلة خرج بكلمة كما هو المناسب لمقام الخضوع والدعاء وانما ذكر
مذهبه توسلا الى الله تعالى بالانتساب اليه ومنها تخلص
الناظرين عند العبادة في معرفة اسم الناظم ابتداء ومنها ان يصعد
على تاليفه بنسبته الى نفسه اذ هو المشتهر بكمال الحدق والحق في
قوله عالم القرآن والمحدث رضي الله عنه وجرأه عند المتفاديين خير
انجزاه طاشي كبري وانما اخرج هذا البيت عن البسملة لتعود بركته
عليه وهو من الاصول ذات الهال ايه كما وقع لايت مال الله في الخلا
كما اوضحه سم في نكته عليها **قوله** راجي فاعل يقول علامة رقيقة
ضمة مقدرة استغناء الكافي وهو مضاف لقول راجي بالياء
فهو من الاضافة للمفعول وان صم تنوين راجي ونصب مفعول
ان النسخ بالياء وهو مضاف لنكرة فلا حاجة الي ان يقال ان ضافة تكلم
الفاعل فلا تغيب تعريفه فغوله محمد بدل منه واما جعله عطفا بيان
فانما هو على طريقة الرضي من عدم اشتراطه توافقا قريبا وان
نقل الاسموي في الاجماع او يقال هو على طريقة الاخفش ان
النكرة اذا تخصصت جاز ان يعطف عليها عطفا البيان المعرفة ولها
البدل فلا يشترط التوافق فيه تعريفه وتشكيروا لا يرد ان المبدل منه
في نية الطرح لانه من حيث عمل الفاعل **قوله** اي موهل ان يقسم
للحمان الثلاث على اللف والنشر المرتب اي رجوع الاول للاول والثاني
لثاني والثالث وهكذا القول اكلت خبزنا وخبنا وعسلا سخنا ودا
لوما ونحلا ونلغاي الملقوف هو الاول فان راجي لالف اي لم يبي
والنشر هو الثاني فانه اظهر الملقوف **قوله** سامع لعمري طريق
القرابي انه يكفي ورود المادة والافال واراد سميع والمراد سماع
قبول منه سمع الله لمن حمده اي يقبل منه فصيح تعريف قوله
فيجيبه اوله اكان السيد علي الحنفي يقول في دعوت الله سمعها
انها حال مؤنسية ولا امر لما للثقوية لكون سامع خرافا في
العمل عن الفعل **قوله** لرجابه اي تعلق القلب بمرغوب فيه هو الاخذ

في الاسباب

في الاسباب

في الاسباب والا كان طمعا والرجا بالمداد بالالف فثابتا حية المبرور فيه
ان السمع وان تعلق بكل موجود فعلق انكشاف كما في السوسية وا
الموهرة الا ان الرجاء بهذا المعنى ليس موجودا بل هو امر اعتباري لا
ان يقدر مضافا اليه لئلا يربح فيجرب حتى على القول بتخصيص السمع
بالاصوات **قوله** وغيره قرره شيخنا الشيخ عبده انه موقوف
على التفسير والتقدير ورجاءه **قوله** لما رجاه اي وغيره فقبه الكفيل
هو في نسخة **قوله** ابن الجزري قال طاشي كبري وابتدع علي
انه صفة محمد واقبل اليه الجزري الذي هو لقب ابيه ويجوز ان يكون ابن
الجزري بنا على اشتها المصنف به بلا اعتد محمد اه تامله فانه نفيس
شعران نظير لموصوف الجزري كما في الم كان لفظا ابتدع بين علمين
فيجوز في تنوينه والله خطا ان لم يقع اول سطر والاسم في الالف وان
لم ينظر للموصوف ابقيت الالف وكان حذف التنوين للمضروبة

جزرية ابن عمر فحيط بها الدخلة التي قال فيها الشاعر **قوله**
فما زالت القتلى تمجدها هاء بدجلة حتى ما دجلة اشكل وهي
كبيرة ذات اشجار وانهار كثيرة بقرب الموصل قريبا من ديار بكر
واضيفت اليها بعملا نه بناها والتخمين اذكر في القاموس تسعة
وعشر من جزيرة وهو عبد العزيز ابن عمر هذا هو بزرقيد وان اوم
رضي الله عنها كما في نسخة غير صحيحة انه الصحابي وسمي جزيرة
لانقطاعها عن معظم الارض كما في المختار وحذف منها في النسب اليها
والتالاة القياس كحنفي في النسب الي حنيفة قال في الخلاصة
وفعلي في قبيلة التز **قوله** الشافعي الاظهر انه مرفوع صفة
محمد لانه في تعريف اوصاف الناظم شعر خفيف للوزن وان كانت
بالنسب مستندة وكان السيد علي الحنفي يوجب في صفة التشديد
ولا يراعي النظم ثم لايت في طاشي الاسموي ما نصبه قوله
والقول نعم هو كغيره من الالفاظ المشددة الواقعة في فوائده
الشعرية بغير تخفيف ولا يجوز الدعوى عليه بالتشديد لئلا يتكرر
النظم كما افاده ابن عازمي اه ويحتمل انه بالجر صفة للجزري

وهو الاقرب الي ان افق اي بعد تجريد عن النسيب التي
 منه كما تقدم امار الائمة اي على الاطلاق فان ما كانا قد
 مسائل واخذ ابو حنيفة عن الاصمعي وعاصي الاصمعي حتى اخذ
 عن اصحابنا الشافعي رضي الله عنه وعن الجميع واوله المالكية
 بان المراد ائمة مذهبها كما هو صحيح كما به فلذا
 نسب اليه دون غيره وايضا للحنفية والتنازل الحسن وكان الاولي
 اللهم ان يزيد بعد قوله الساب رضي الله تعالى عنهما كما هي القاعدة
 اذا ذكر صحابي ابن صحابي يزيد مجرور بالفتحة نيابة عن
 الكسرة لمنعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل ان كان نقله عند
 جعله علما من الفعل وحده فان نقله من الجملة ضمن الدال لان الجملة
 تخفى ومنه ان نسبت احوالي بني يزيد علينا لهم ظلم فزيد
 هاشم هو غير هاشم الذي في اجاده صلى الله عليه وسلم
 لان ذلك ابن عبد مناف فهو عم هذا الا هذا ابن عبد المطلب
 اخي هاشم اذكر من هاشم ابن عبد مناف جد رسول الله في
 نسبه جد النبي ابي تالك جد له وتاسع جد لامنا انما
 مقول القول خبر مبتدأ محذوف من قد بره هذا وما عطف عليه
 وبقدر في الخبر مضاف اي مقول قابل القول وان المبتدأ بقدر
 لفظ هذا فقط وان بقدر مضافان في الخبر اي بعض مقول قابل
 القول لان المقول من هذا المثل فتصب القول جملا كما تقدم
 وال فيه اي في لفظ الحمد للاستعراف وهي التي يطاع هو
 ضهاك يفيد اي التركيب اختصاص الحمد اي قصر كل فر
 عليه حقيقة فلا فرد منه في الحقيقة لغيره وان كان في الظاهر لغيره
 اذا ما من محمود عليه الا وهو منه بواسطة او بغير واسطة
 مظاهر اي لانه بالمطابقة سوجعلت لامر الله للحمد
 اول الاختصاص اول الاستحقاق لكنه علمي الاول يخرج حمد الله
 نفسه لان الملك انما يعلق بالحدوث والاختصاص هو القصر والخص
 والباقي بالله داخله على المقصور عليهم قال بعضهم والباقي للاختصاص
 يكثر

يكثر دخولها على الذي قد قصروا به وعكس وجهه ذكره المحرر
 الهامر السيد واما على الجنس اي واما افادة اختصاصه
 بالله على الجنس اي الحقيقة والماهية وهذا الوسط اولى للام
 اد خير الامور اسما لانه من باب التناهي وهو اطلاق لفظ
 واردة لا زهر معناه فالاختصاص من معلوم بالالتزام
 وهو يبلغ من المطابقة لما فيه من دعوى الشيء بيمينته والشيء هو
 الاختصاص الافراد واليمين هي قولنا الماهية مختصة به
 فقال وهو المذكور في الحمد لله فحق الدليل واما قولهم لانه يخرج
 فرد خرج الجنس في ضمنه في بيان لهذا الدليل لان الذي يذكر في
 التناهي هو الدليل كما تراه في قولنا يزيد كثيرا المراد اوجان القلب
 او من زول الفصل فان هذا المذكور دليل للمدعي وهو اثبات
 كرم يزيد فانه لا زهر محاذ كرم غالبا تامل فلات لامر الله لا
 اختصاص ظاهرة توفعه على ذلك وليس كذلك كما اوضحه المحرر
 هنا ودلالة المبتدأ اذا كان معروفا مختصرا في الخبر كما اشار له
 سيد علي الاجر موعيد منته ابلار جنس عرفا من مختصر
 في خبره وفاء وان عربي منها وعرفت الخبر باللام مطلقا
 مبالغة لتقريبه غايته انه ان كانت لامر الله للحمد او للاب
 استحقاق كان الاختصاص من تعريف المبتدأ لا غير واما ان كان
 للاختصاص فانما ان ياخذ من التعريف وتكون اللام مقوية
 له وموكدة وهو اولي السبق التعريف وامان يعرف من
 لامر الله ويكون تعريف المبتدأ موحدا كقول الله للاختصاص
 يكثر كيد والاي لو انتفي هذا النفي وهو لا فرد لغيره بان
 ثبت فرد منه لغيره لان نفي النفي ثبات وهذا من دليل الخلف
 وهو اثبات المطلوب بابطال نقيضه واما على العهد انه
 هو فارسي علمي كمال الامير والقاضي اذا لم يكن في البلد الا امير
 او قاض واحد وكقوله تعالى اذ هما في النار وهذا القسم من اقسام
 العهد الخارجي هو المنصرف اليه عند الاطلاق والثاني المذكور

بقوله تعالى فاصبر مع ربي عسى ان يكون بغير ما تعلم .
 فوق سحرها ويقال له المحضوري ومقابل هذه الثلاثة المهدية
 التي هي كقولك ادخل السوق واستر الختم حيث لا عهد وهذه
 المعنى كالنكرة فعلى معنى ان بالاضافة للبيات وحده
 انبياءه اي وحده به انبياءه فاللفظ محذور وهو مصرح به
 في نسخ بالله من الاظهار في مقام الاظهار تلذذا والغير
 الحمد الى الاول والحق وهو جواب عن سال وحاصله ان المحصر على
 هذا الثالث لطيفة فقط وهو نوع وبغير نوع اي حمد القدير
 نفسه وحمد بعض اصغيا به معتبرا به ومن سأل الادب ان يقال
 هو غير معتبر وان كان المراد بالنظر للمحمود فانما خرج بقوله والغير
 اي حمد غير اصغيا به له تعالى ما لم يحصل ما اشار اليه من اجواب
 عن هذا الثالث ان المحصر ادعاه للاحق في بخلافه على الاولين
 فمقتضى كلام التعريف فيه تفيد الاختصاص اي بما يتنزل حمد
 من ذكر منزلة الممد فان دفع قول الحلي الاختصاص هنا
 كصفة معينة والحمد انما حاصل ما ذكره تعريف الحمد والمدح
 والكر اللغويات واقتصر عليها لانها الاصل وثلاث نسب بينهما
 الثالث بتقديرها والحمد الاثبات بما يد على اختصاص المحمود
 بنوع من الفضائل على الصحيح لا الذكر بخير لئلا يكون قيد باللسان
 مستدركا او لبيان الماهية ويكون نسبة الثناء اليه تعالى في حديث
 كما اثبت على نفسه مجاز المشاكلة والمراد باللسان القاطنة
 ولو غير المعهودة كانت تنطبق به باختياره على الجليل اي لا جا
 فهذا هو المحمود عليه وقوله الاختيار اي المحمود اي ولو باعتبار
 سببه وان صار بعد ذلك اضطراريا كالكلمات العلوم والمراد
 بالاختيار ما قام بالمختار لا صادر عن اختيار ليسهل الحمد على
 تعالى والكلام في تعريف الحمد احاديث فلا يرد انه لا يشمل محله تعالى
 القديم بقسميه ولعل هذا هو نكتة الاظهار في قوله والحمد
 على جهة اي مع جهة متعلقة بالثنا واذن لا يتجمل جهة التجليل
 للبيات

للبيات اي بان لا يظهر منه مناف سوا اعتقد ما وصف به اوله فيقتد
 شيئا وان اعتقد عدم اتصافه بما انني عليه به من نعمة وغير
 بيان للجميل وهو معنى قول غيره سوا تعلق بالفضائل امر بالفواضل
 لان المراد بالنعمة ما اظم به على المحامد فصيح قوله وغيرها وان كان
 نعمة على المحمود وان التفت محذور اي نعمة متقدمة اي يتوقف ثقلها
 على تقدير انزها كالعلم والكرم من حيث الاثر وغيرها التي لا يتوقف
 ثقلها على ذلك كالحسن والعلم ولا يصح ان يراد بغيرها غير النعمة اصلا
 لانه بيان للجميل المحمود عليه ولما ياتي في النسب لكن قرر شيئا ان
 المراد بالمتقدمة ما ما يتوقف ثقلها على تقدير انزها كالكرم وبها
 القاصرة خلافا كالعلم فانه يقال للشخص عالم وان يعلم احد بخلاف
 كرمه تامل بحذف الاختيار اي على الاصح فقد قيل اشتراطه
 في المدح ايضا وقيل بعدم اشتراطه فيهما فنقول الزمكم في هاتين
 بحمل كل من هذين القولين كما ذكره عصار في شمس الهندية
 على علمه مثال لغير النعمة المتقدمة والكرم مثال لما هو لذي ونشره
 مشوش على ما تقدم ينهي اي يدل لواطع عليه فلا يرد ان ما في
 الجنان لا يطلع عليه حتى ينهي فالمراد ينهي في حد ذاته وبعبارة الا
 سقاطي قوله واعتقاد ابا الجنان بان يعتقد به اتصاف النعم بصفا
 الكمال وانه ولي النعم اعتقادا جازما او سرا جازما ولو غير ثابت وان
 كان التحقيق ان الاعتقاد ليس فضلا للجنان وانما هو كيفية له سباطي
 على ان كرا نظره فان ذكره بوجوبه وورودها بان لا يستلزم
 التعريف كما قاله الحلي او هو لفظي او مركب النعم في قوله ان كرا فلا
 قول لا تميز للفعل او خبر كان الممدونة مع اسمها كما في عبارة
 غيره حيث قال سوا كان او والواو بمعنى او وعليه قوله افادتكم الهما
 مني ثلاثة يدي ولساني والصبر المحب اي مدح يدي ثم قد سراج
 التوحيد لثقال يدي فهو اي انكر اعم منهما اي من الحمد والحمد للمدح
 مورد السمو له لا كان والجنان مع اللسان واختصاصهما به
 واخص منهما متعلقا لثقلها النعمة وغيرها واختصاصها بهما فينبغي كل



منهما وبينه عموم وجهي فيجتمع الحمد والكر والمدح في ثنائيل من
مقابلته احسان على جميل اختياره ويتفرد الكفر في ثنائيل اواركان في
مقابلته احسان والحمد في ثنائيل لا في مقابلته احسان والمدح اذا
كان الجميل غير اختياره وهذا عند النظر للمعلق والمورد معا فان
نظر لاحدهما كان العموم مطلقا والمدح اعم اعم لعدم اعتبار الاء
الاختيارية فيه وقوله مطلقا وعموما مطلقا وسامحي وكان عليه ان
ينظمها فاشارة بقدره الى الاعتراف على التذلل في الافراد ولا يمنع منه تنوعه
بالاعتراض بعد لانه للاهتمام والاعتناء به او انه قد رة خوفا من وقوعه
ووقوع الواقع على سرح في الكراهة على تقدير الانشأ كما هو اللابف بمجاريها
وقد عجل الدان يفصد الانشأ بالذلل والافعال الكفر ليس كافرا لان
عطفه على صلي فيبد انه من كلامه انما ظم فيكون اشارة الى ما ياتي من الجواب
انه اثر به لفظا والصلاة من الله في ظاهره انهما من المشترك اللفظي
الذي تعدد فيه الوضوع والراجح عند اسماء اللفظة انها موضوعة للقدر
المشترك وهو العطف ويختلف بحسب من يضاف اليه فهو من المشترك
المعنوي من الادبي الاول ومن غيرها ودعا عطف عام اذا
التضرع دعا مع دلة وحضور وقوله بخبر ايضا لان الدعاء اذا اطلق
انصرف الى الدعاء بخبر وكان ينبغي اسم كان ضمير الحال والثاني فلم يد
خل الفعل على الفعل مكرره تردد في التثنية المالك في ان الكراهة من خصوص
صياتها نبينا وكلامهما معا في الاطلاق ومع ان الخصوصيات انما تثبت
بدليل واطبق الافراد العرف وقد جمع بينهما في اخر المنظومة الاثر
لاقتراحهما في اتاحة الكراهة نظر من وجهين الاول انه لا يقتصر ان في الاء
من حيث المعنى الا الواو لطلق الجمع فلا يفيد نفيا الثاني ان الكراهة كما
سما ثبتت في خاص تسليمنا تأكيد لسموا ويترك تأكيد صلوا لا بعد
التصليية ويستعمل بمعنى العذاب ولا يستغنى عنها عن التأكيد بالتقد
والتأكيد بان والاضافة الى الله ولا يكتفى ولعل في تقليل الاعتراض
والاقل يخرج بذلك عن كراهة الافراد فظا معاول انما الجواب عن
الافراد في اللفظ لانه ممكن بخلاف الافراد في الخط ولفظا اي في اللفظ
وقوله بالهمز

١٩
بالهمز اي هذه المادة مع قطع النظر عن الهيبة بالهمز من
البناء فليس واثما على هذا الخلاف ما ياتي في اخذه من النبوة فيكون
واويا واصلمه نبيو اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالكون
تلبت الواويا واذا غنمت في الياء وهذا ان جعل اصلا مستقلا او اصلا
للمهموز فان جعل من عاخذ المهموز كان مثله هذا النبا كما انه اذا جعل
المهموز فعا كان ولو ياء من النبوة مخبر بفتح الياء اسم مفعول
اي عن الله بشرع يعمل به لنفسه او بكر الياء اسم فاعل لانه مخبر
بالاخلاق والآداب ارشادا او بنا على ما لا ذهب اليه القوا في طائفة
من وجوب اخباره بنبوته ليحترم قبل ان يكره الرخصة على الحكاية
وان لم يثبت هذا اللفظ بخصوصه لغيره من الحكاية الى المعنى
فقلبت اي بسبب انه تلبت همزته يا فالغالبية او نقيلية
او هي داخله او هي داخله على مقدار اي فيقال في يات لانه قلبت
الي ان الاصل عرفه ليفيد انه اصل المهموز فانه المراد من هذا
القول وان قيل ايضا ان كلامهما اصل برله اي الرفعة من جملة الد
القول فلا اعتراض على التمسك بل على القيل بان الذي صرح به في القاموس ان
النبوة المكان المرتفع وقد يترجم الاعتراض على التمسك بسكونه عليه بعد
فعله الا ان يكون قوله قبل دافعا لذلك لئلا السيد المختف كان يقول للو
على التابع سائر الخلق اي غير الانبياء اما هم فمقبول تفصيله
هو ان نبينا افضل الجميع والباقي من فروع في الجملة وهو انسان
اي النبي من حيث هو والانبياء مائة الف واربعة وعشرون الف
اولهم ادم واخرهم محمد صلى الله عليه وسلم الرسل منهم ثلاث مائة و
وثلاثة عشر ذكره السيوطي في شمس هنا وقيل واربعة عشر وقيل خمسة
عشر وفي الشيخ عبد السلام رواية ثانية ايضا مائة الف بدل مائة
اعم من مطلقا اي عموما مطلقا اي غير مقيد بجملة في كل رسول
نبي ولا عكر وانما عبر بالنبي وان كانت الرسالة افضل لانه اذا
استحق الصلاة عليه بوصف النبوة نبوة الرسالة اولي وان قوله
ومصطفاه اي رسوله ولا ينافيه قول انما مختاره بجزاز ان يريد

اشرف

مختاره للرسالة من الصفوة ابر بواسطة اشتقاقه من الاقطار
المؤخدة من الصفوة لاشتمال مصطلح على زوايد من مشتق من المصداق
المزيد والمزيد مشتق من المجد واصل مصطلح مصنف بوزن مفتعل و
فت التاعقب الصاد قلبت طالما قال: طاقا افتقال تردا اثر مطبق
لان التامه موصلة مستقلة والصاد مستقلة فيفسر الانتقال منها
الي التاء فابدت بحرف جوا نسر لها فهد الاعلال اول ثم قلبت لواء
الفتح كرها وانفتاح ما قبلها وهو اعلال ثان وجاز اجماعها في كلمة
لعدم تواليها في قوله وان لم يجر في ذال الاعلال استيجف: صحح
اول وعكس قد يجوز اذ الحركتين بينهما فاصل ولد ادم ومن
جملة اولاد ادم اولوا العزم الخمسة وهم افضل من ادم فاذا كان
افضل منهم كان افضل من ادم بالاولي وانما قال ذلك اذ با مع ابيه
الاعلى وقيل ان ولد ادم اسم لهذا الجنس الشامل لادم واولوا العزم خمسة
مذكورون في قوله تعالى ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم
لكم لم يربوا في الآية وترتيبهم في الافضلية مع نظمهم في قوله
محمد ابراهيم موسى كلمه: فيسي فنوح هم اولوا العزم فاعلم:
يوم القيامة فخص لانه محل ظهور سرود ذي بلا منازع فلا مظهر
له ولا ينافيه قوله لا تفضلوني على يوسف بن صبي لان المنه عنه
تفضل يودى الي تنقيص فانه كفر وهو محل قوله لا تفضلوه بين الاله
نبيا والا فالقران ناطق بالتفضل بينهم ولا يفتى ابري على احد فهو
من التواضع او ولا افتخار لاحد على او اعظم من هذا العزم فهو من
التحدث بنعمة الله كالاول الحديث لقوله تعالى واما بنعمة ربك فحدث
ولانه يجب تبليغه امنه ليعرفوه فيعتقدوه ويعاملوه بمقتضاه هذا
وفي انتاجه للمدعي نظرا لليس منه انه افضل من الملائكة مثلا والحديث
الثاني اكثر نظرا اذ لم يفضل الا على طائفة مخصوصة ولذا اخره عن هذا
الاول الا ان يجعل المدعي اعم من ذال الدليل القاطع على افضليته على
جميع الخلق الاجماع ولا عبرة بخلاف الزمخشري وفي حجره الدواعي
بعد هذه الجملة من زيادة وهو ويدي لوالحمد ولا يفر واصلت نبي ادم
من سواه

من سواه لا تحت لواء يوم القيامة لكن قال هارواه الترمذي
وروي مسلم في شرحه عبارة طاشي كيرب تونزيع ونصها والمص
المصطفى المختار اجماع من بين هاشم كما قال النبي صلى الله عليه
وسلم ان الله كنانة انا حديث رواه واخلة ابن الاسقع رضي الله
تعالى عنه واما من ساير اختلفت من الانبياء والاولياء وغيرهم لما روي
انه صلى الله عليه وسلم قال انا سيد ولد ادم ولا فخر ولا تخفي ان المراء
من ولد ادم نوع الانسان لا اولاد ادم فقط وقد ثبت انه عليه
الصلوات والسلام افضل الانبياء وهي تدل للنظر السابق وجواب واحد
جواب ابراهيم اخرج ادم السابقين ايضا فاننا خيار الامم من قبله
نكره خيار ادم مع مرات لان اصطفا كنانة يفيد انها خيار وفريسي
خيار ومنوها هاشم خيار وبيننا صلى الله عليه وسلم خيار فهي اربعة فكان
يزيد من خيار ويجاب بان العرب اذكرت شيئا تستبشع الزيادة
على ثلاث غالبا ومن غيره حديث الكريم ابن الكريم ابن الكريم
يوسف ابن يعقوب ابن اسحاق ابن ابراهيم عطف بيان ان عليه الله
لا يصح ان يكون المبدل منه او المقطوع عليه متعدد او البدل وعطف
البيان مفردا الا ان تجعل الواو بمعنى او ولا ينافيه قوله منها لان
المراد من احد هما علي بن ابي طالب ومنها اللؤلؤ والمرجان ويلا بالاحد
خصوص قوله ومصطفاه لا نسب الا لا يلزم تقديم عطف النسق
على البدل او البيان وهو لا يجوز قال بعضهم: ان التواضع ان جات
باجتماعها ومرتت تخوي من الترتيب ما نقلناه فانفت وبيت
والد وابدلت وجي: بالاعطف بالحرف ثلث العلم والعلما:
وبعضهم قال لا يلزم تقديم المبدل منه فهو على حد الرمان حلوا مصطفى
اي من ولا يجوز جعل محمد بن علي لما تعد مران العلم ينعت ولا ينعت
بل هو على القاعدة في نعت المصرفة اذا تقدم عليها معقول المصنف
ايما افضل المصنف ام المكرر العيني للمبالغة متعلق بالمصنف واما
النقل فنعت الرجا الاتي واستدل عليه بقوله يقال ان
من كثرة التهمة اقامة السبب لانه كثرة الخصال الحميدة

سبب في كثرة الحمد عادة وحقيقة الطران يقول ثلث كثر حمد الناس له
لموت علته لسماء لان واضع الاسم عادة وسر عا الالب
قبها ابي الولادة وهذا هو الصحيح ان يحمدا يكثر الحمد ابي
ان يكثر حمد الناس له واليه هو وما بعده عطف على شبيهه كما اشار
له الم بقدر على قصتي على العجوة وليس عطف على محمد كما وقع لطا
س كبري والسويطي وهو لا يصح ان يكون ابدل من نبي محمد
وغيره وهو فاسد من صوابي ها حكم في الكتب تغليب الذكر
فالمراد ما يشمل مومنات البنات ابي التي تحت بعض البنات
اما اولاد البنات فليسوا منهم في اخذ وف الزكات وقوله على لا
الا يصح مقابلة انهم امة الاجابة او الا تقيهم منهم او عسيرته الاد
توت لكن ما ذكره انما هو في مقام الزكات اما مقام الدعاء فاللا
يق به التعميم فالاولي حذف قوله على الاصح لان الخلاف لم يرد على
محل واحد لكنه انما قدم الاول لعطف الناظم ما بعده عليه وانما يمكن
جعله عطف خاص للاهتاف وقدم الال وان كان في الصحابة من
هو اشرف منهم كالحلغا الاربعة لتبوت الصلوات عليهم بالنصب ولا
نهم اشرفنا واصله اهل التصفير لا يقال هو تصفير اهل
الال فلا يدعي ان اصل الال لانا نقول هو تصفير الال ايض فهم
ذالك من العرب بقرايت كان فطبق به من يقول الال وكان في
مقام استعماله في الاشراف او نحو ذلك همزة ابي لاجل الفصل
ابي قلبها الفاء والافال همزة انقل من الها ولم تقلب الها الفاء ابتداء
لانه لم يبعد والهمزة الغاية لاجتماع همزتين ح ثايتيها
ساكنة فتقلبت من جنس حركة ما قبلها ت وهذا ابل ثايتي الهمز
من كلمة ان يسكن كائير واتممت لتحر كها ابي فلا يلزم ان
ينطق بهذا الاصل لهمزة في كلام العرب ولا يستعمل ابي الال
في الاشراف ولو صورة والشرف الفل فلا يقال الال الاسكاف ولا
الالحياك ويزاد قيد اخر وهو المعارف فلا يقال الال رجل وزاد
بعضهم العفلا وغيرهم الذكور ورد بسماع الال البصرة والحمد
والفاطمة

الاحكام
الاحكام
الاحكام

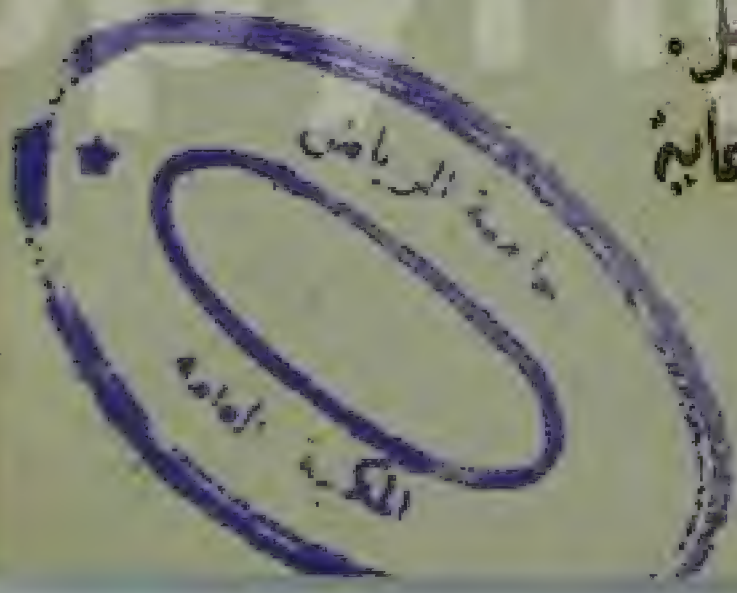
والفاطمة وآل النبي عني حيث آل ليكي الشهب عني من آل
فاطمة اجوا لتقومه اولان له شرفا في قومه وتوجهه عند
الاختصاص ضابطا لجمع انما ما وضع للاحاد المجموعة دالا عليها دلالة
فكر الواحد بالعطف واسم الجمع ما وضع للاحاد المجموعة دالا عليها دلالة
المفرد على جملة اجن اسماء واسم الجنس ما يفرق بينه وبين واحدة
بالتاغالبا والصحابي ابي الذي هو بمعنى صاحبه كالمسلم من
الاولي حذف كل الال ان يجعل ضابطا لفي النبي صلى الله عليه وسلم اي
في حال ايمانه ونسوة النبي صلى الله عليه وسلم لقيامته فاراد في ذلك عسي
عليه الصلوات والسلام لان اجتماعه به بيت المقدس مقارفا لانه قبل
موته وكذا الملايكة ان قلنا ان وجودهم في الارض متعارف ولا حاجة الي
زيادة وحاشا في ذلك لانه كان يسمى صحابيا قبل الردة ومقرب
القران يحتمل انه جمع سقطت منه التثنية للاضافة ويحتمل انه مفرد
وهو الظاهر من كل امراك حيث اعزذ العامل ومحبته ومع ذلك هو مفرد
مضاف فيهم فنيسا وب الجمع والمراد بالمقرب كل من قرأ القرآن من
التابعين وغيرهم كما في طاشي كبري وكذا السفي والجفيري
جعل المراد بالمقرب القاري وهو تاجر للعرف واما اللفظة فهو من
اقر الرباعي وهو متعدي من يقرب غيره وانما فروه بالقاري
لانه اشمل اذ لو ابقى على ظاهره لم يشمل من جاوره ولم يعلم
غيره وقد لا يدخل في المحب بان لا يتصرف بالحس ثم قال طاشي كبري
وانما صلي على القران قوله تعالى والذين اتبعوهم باحسن وانما صلي على
علي محب القران سوا كان قاريا او لم يكن لان المراد جمع من احب
وفي الحديث من شغله القران او ذكره عن مسالي اعطيتة افضل
ما اعطى السالين وفي اخر فضل العالم على العابد كفضلي على ادنام
ان الله وهلايكة واهل السموات واهل الارض حتى الغلة في فجرها وحى
الحوت في البحر ليصلون على معلم الناس الخير وفي اخر يا ابا هريرة
تعليم القران وعلمه الناس ولا تزال كذا حتى ياتيكم الموت فانه ان اثار
الموت وانت كذا كذا حجت الملايكة ابي قبرك كما يحج المؤمنون ابي بيت

Copyright University

الله سبحانه وتعالى ذكر هذا الخبر في كتابه القاصي في علم الساطبية العاصرية
 فقصه لانه الجدير بان يصلي عليه وقال بعضهم ان خبر العامل اجوز
 للدعا لك النكات لا تتراحم اي القرات فالصغير راجع للمضاف
 اليه وهو قليل على حد كمال ادراكه فله او مقرب او مجرد او كل واحد
 من الثلاثة وتجزئ الصلاة وكذا السلام كذا في غير خطاب ولو
 كما كالمراسله فالابتداء بسنة وورده واجب غير الانبياء والم
 للملائكة وسبها اي ومع الكرهة وهذا هو الصحيح وتبليجهم وقيل
 خلافا لاولي شعارا لهذا البدع اي الروافض اي وقد نبهنا عن
 اتباعهم فضع الدليل فكان الروافض يعظمون ملوكهم بذلك
 كما هو كذب بحقيقته النبل فلان الامير صلى الله عليه وسلم آل
 اي او من بفتح الواو كما في المناوي على اجماع الصغير وورده ع شك
 بان الصواب انه يسكون الواو وهو صحيح ونقطة آل بمعنى ذات
 لانها تطلق عليها وهي من خصايصه اي لا يجوز ذلك
 لامته فهو تخصيص اضافي فلا يرد ان الانبياء والملائكة كذلك لانها
 حقهم فاهم ان يخصوا بها من شافوا لبيان اجواز اي مقابل الحرمه
 ويستفاد من شارح البهيمة انه مستوي الطرفين اي ففعله
 تشريفا وبعد الواو استينافيه لا فايده عن اما حتى يكون
 اسقاط الفاعل ورة او من القليل على حد اما بعد ما بال اقوام
 قال الحلبي فاذا سقطت مع المنيه فعند المظنه اول اي فان
 اما مقدرة او متوهمة والواو نيابة عنها ولا عاطفة لئلا يلزم
 عطف الخبر على الانشا وان جوزه النحاة وصحة تناعي عز الـ
 عند دار ابن عماره وكل اما قيلك الحان بالتحده واحوال
 بعد معلومه مشهوره غير ان علته بنايها عند قصد هي المضاف
 اليه افادتها النسبة اي معني المضاف اليه فانه ادي بها وافادتها
 بخلاف ما اذا قدر اللفظ فان المقدركا لثابت والذي قرره لثباته
 كخبر ان علته بنايها شبه الحرف الا انه غير ما ذكر في اجلاصه
 وانما هو شبه الحرف في الجود فلا تثني ولا تجمع وايه هي تشبيهه
 احرف الجواب

في نسخة اخرى

الجواب له كنع وجبر وكانت ضمة جبر المافاته باقوي الحركات **قوله**
 اي وبعد ان يحتمل ان يكون مراده ان يقدر لفظ يكون المضاف اليه فيبد
 منصوبه وان يكون مراده معناه فتبني على الضم اي ان الصيغة مقيدة
 بمعنى هذه الثلاثة المستحيل التغير بها لا بعيدة مطلقه ولا مقيدة بغير
 المعني وعلى الاول فقوله البعلة اي الزايم مدلولها **قوله** ان بكسر الهمزة
 واتي بها وان لم يكن هاء شاك ولا منك اشعارا بظهور الخبر كما تقدم فظهر
 ان احسن ما يترتب به منطق البادي والمخالف اعلم ان الحكم العقلي
قوله الي محسوس ومعني على مروج ان اللفظ لم يفسد شيئا اما اذا قلنا انها
 اسم للالفاظ المخصوصة باعتبار دلالتها على المعاني كما هو مختار السيد كما
 تقدم فهي شارة لفظ مطلقا ادلالا لالفاظ اعراض لا وجود لها في الخارج
 لانها تقدم بوجود التللفظ لكن ناقضهم السيد في هذه العلم بان الذي
 يعدم رانما هو التللفظ اما الالفاظ فتايتة في الذهن لم يحصل فيها شيء
 بل زلات نبوتها واول لا شك بان مرادهم بالالفاظ التللفظان وكثيرا
 ما يطلق اللفظ بمعنى التللفظ وانما مشيئ الله على هذا المروج هذا لانه
 يكون استعمال هذا حقيقة عليه بخلافه على الراجح ثم ان قلنا ان المفصل
 يقوم بالذهن صح الحمل لا تقدر بمرصاف والا قدر مفصل هذا لان المقدمة
 اسم للالفاظ المفصلة ثم ان مشيئا على الراجح ان اسم الكتاب من خبر علم
 الجنب لم يمتح اي مضاف واما ان قلنا انها علم شخص فلا بد من مضاف
 اخر قبل ذلك او بعده وهو نوع ليس عمل ما تلفظ به العلم وما تلفظنا به
 نحن مثلا هكذا اقرره شيخنا الاج مرارا وهو الذي نقله شيخنا المدافعي
 في الحاشية عن خبر الكلام والذم في حواشي شيخنا العديوي ان الاحتياج
 للمضاف الثاني انما هو بناي ان من خبر علم الجنس اما على انه علم شخص
 فلا احتياج له لان اختلاف الحمل لا يقتضي التعدد فانظر **قوله** واي
 معقول اي نزل منزلة المحسوس حتى يشار له بهذه **قوله** لمقدمة الجيش
 هو نظير في السر فان مقدمة الجيش بالسر فقط قال في فتح الباري ان
 السرية بفتح الهاء وكسر الراء وتشد يد التثنية هي التي تخرج بالليل
 وهي فطنة من الجيش تخرج منه وتعود اليه وهي من مائة اي خمسمائة



فما زاد على خمسمائة يقال له منس بالسنون وان زاد على الف مائة ...
يقال له حيث فان زاد على اربعة الاف يقال له خمسون والخمسين الخمس للفظ ومما
امترق من السرية يسمى بعنا والكتيبة ما اجتمع ولم ينشأ من شأب
السبي على منظومة القصور للسيوطي **قوله** من قدر اي ما خلد من
من قدر اللازم بحرا للارز صفة لقدم المجرور تحت وعلامة جره كسرة
مقدرة على اخره من طهورها حركة البناء الاصل **قوله** بمعنى تقدم
اي اللار من المتقدم كزيد تقدمه غير ولكن قوله اللازم ليس قيدا بل
يصح ان يكون على الكسر ما خذ من قدم السند اي مقدمة من النقل
قوله ومنه لا تقدم هو اي من قدم الرابع فهم بضع اثنا **قوله** وبفتحها
عطف على قوله بكر الدال ولكن الكسر اولى لان معناها ح انما مقدمة هذا
انها المتحقاقا بخلاف الفتح وقوله على فله لا يستغني عنه بقوله في بعض النسخ
بكر الدال على الاشهر اذ قد يشترى القليل **قوله** كمقدمة الرطل نظير
للمنتوح وهي حنيفة في طريقه **قوله** في لغة اي والكثير فها يقم **السكر** **قوله**
المقديس ولم تخرج من اللازم اذ كان يجب الاثبات بالصلة فيقال مقدحة
على كذا كما يقال زيد مخزوم به او مخزوم به وبضمهم اجاب بانه لا يرد لانه
لانه من باب الحدف والابصال والاصل تقدم عليه كنهضته وشكرته اي
نهضته وشكرته **قوله** والمراد اذا لم يغلب المراد مقدمة عام او كتاب
او دليل مقدمة العام لم لما يتوقف عليه شروع في مسائله كتنزيهه
وموضوعه وغايته ومقدمة الكتاب لم لطائفة من كلامه قدمت عليه
لا ارتباط له بها وانتفاع بها فيه كقول الشاطبي جعلت ابا جاد على كذا
دليل على المنظور اولا ولا اذ وكرموز الجامع الصغير فلا يشترط فيها
توقف الشروع عليها فاما متباين اذ لا يسم للمعاني والثانية للار
لفاظا واما مقدمة الدليل فهي احدى الجملتين الواقعتين برهاننا نحو العالم
متغير من قوله العالم متغير وكل متغير حادث كما هو قال من المقدما
معزى **قوله** والمراد ان اي لاسها الا ان علم جنس لان معناها
الاصلي التايف المحفوظ فهذا المراد زايده عليه فلا اعتراض **قوله** ارجوزة
مشتق من الرجز وهو مختصر من بحر الشعر واختلف في كونه شعرا والاصح
ان طائفة

فيجب ان لا يجهل

ان ما ذكره منه من ثلاثة اجزاء شعره طائفة كبرى **قوله**
فيما على قارية اي في الذي على قاريه واجب على قاريه فان قيل لمه مبتدا
اموخر وعلى قاريه خبر مقدم او في شي ثقله اي موضوعه فيما ابي
احكامه وبينها بقوله من الاو في بمعنى على والقدرة بمعنى الالفاظ
وما معنى المدلول او تقدير معناه اي من بيان ما الاوانه من طرية
البعض في الطراد المقدمة بعض ما يجب وما ذكره الشرح لمعنى لا فقط
اذ ظاهره ان قوله ان يعلم فاعل بفعل محذوف وهو متعلق بالجار وقد ر
هذا المحذوف وخاصة القيام القرينة عليه وهي قوله على او قوله اذ واجب
الا ان التعليل لا يظهر لانه كالتعليل الشئ بنفسه فلو قدره عامه
كما ين او مستقر وتعمل اذ بمعنى وقت كان اولى فيكون ظرفا مقيدا
ويكون التعليل حاصل غير مقصود فالمعنى فيما علمه واجب وقت وجوب
وهو ارادة القراءة فلا مصادرة وهو اخذ المطلق في التعليل واجاب بعضهم
بان هذا الثاني منقول مما هو نظير قوله يجب على الماخرا الدية لانه يجب
اي لان ذلك مصرح به فيه **قوله** قاريه اي مراد قاريه او انه من مجازا
لاول فصح قوله قبل الشروع وهو بالهمز لاجل ان يثبت البيت وان صعد ابدال
الهمزة يا تخفيفا ويكون دخل المروضة القطع والطير لكن نظير ذلك
مستبعد فيه لانه يشرح يشتم بالسريع قلله على هذا اشد ديمائه ويك
فيه ما ذكر في الملكت على النسخة الاخرية وهذا ان لم يقام الرواية والاثبت
اي القرآن اي المتقدم في قوله ومقرى القرآن **قوله** ان يعلمه اي علمه اي
ثقله وفي نسخة شرح عليها ابى الناظم وكذا الحلبي فيما على القاري
ان يعلمه بتحديد اللام مفتوحة ويلزم على هذه انه يجب على القاري فعل غيره
الا ان يكون مجازا فذكر السبب واراد السبب فانظر التلث ان ثبت **قوله**
ما يقترب بيان لما تقدم وفي تجويد اي تحسينه كما تقدم فلا قصور **قوله**
اذ واجب اذ واجب خبر مقدم وان يعلم مبتدا موخر وكلمة في محل جر بباء
صانعة اذ اليها كما قال والزمو اضافة اي اجملا حيث واذا ويصح
عند الكوفيين والاقفص ان قوله ان يعلم فاعل بواجب اغني عن خبره
وان لم يعلم على نقبي اوشبه **قوله** صناعة قال في حواشي الهداية الصناعة

وان يشترط

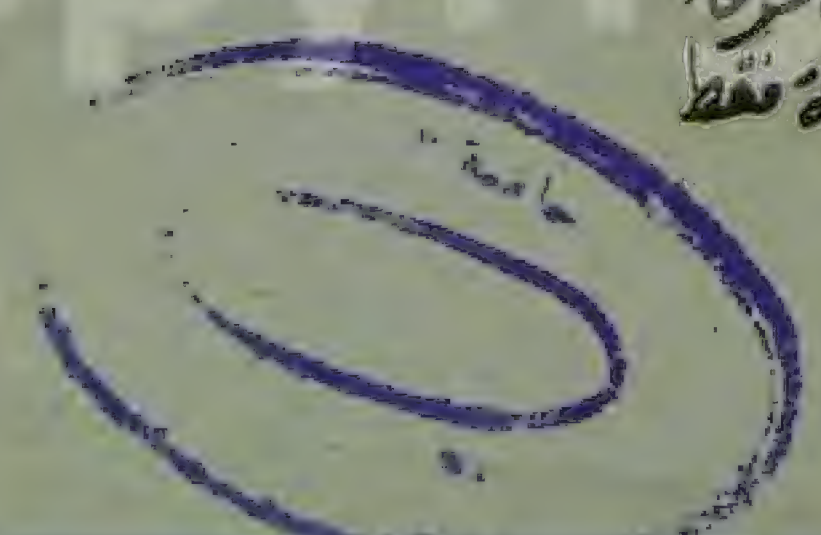
بالفتح ملكة نفسانية بقدرها افعال اختيارية ذات الات موضوعه
بلا روية وبالكسر اصطلاح كل ف وقد تطلق على العلم كما مر في قوله فلان
عالم بصناعة الحديد او نحوه وعبارة الاسقاط في قوله صناعة بالنصب حال لا
مفعول له لانه ليس مصدر ولا تمييز لعدو تقدم نسبة واسم مبرم لا يقا
الوجوب بحقل الصاعى واللفظ لا ناقول مشترك لا يميز اذا لا افعال فيه
لانه موضوع للالفاظ ذات المسمى باعتبار حقيقته والالفاظ بعد مخرجه
ولا منصوب بفتح الحاقف لانه ليس بيقاسي انتهت **قوله** ما لا بد منه
اي صناعة **قوله** مطلقا اي اوهم ذلك او لا غير الاعراب او لا **قوله** ويحذف
عطف على صناعة اي وسرعا بمعنى اوهم وهو هذا الثاني فيه تفصيل وذلك
انه ان كان متعلقا بالوقف والابتداء فلا اسم كما يات وليس **قوله** وليس
الفرق من وقف وجب **قوله** ولا حرام والاسم والمعنونه اذا كان فيه تفصيل
لا يستلزمه والوجوب ولو على بعد اولى من الاعمال ان كان مقتضى
قوله شرعا وبغيرهم قال انها طريقة ضعيفة للشيء وسياتي للمعاداة
هذا التقييد في قوله **قوله** من لم يحود القرآن اسم **قوله** فما قيل هناك يقال هنا
اعتراضا وجوابا **قوله** ما يؤمن ان قلنا ليس هذا في تعريف النجوى الاخر
فاد التبع مثلا مع مراعات اعطاء الحروف وحرفها ومقتضاها كان مجودا مع
انه ليس كذلك فالجواب ان التعريف الالهي ناقص فيراد فيه مع مراعات
القانون النجوى وعدم خلا المعنى **قوله** خلا المعنى كما نعت بضم التاء
وكسرها وقوله تغيير الاعراب كضم هاله وفتحها من الحمد لله واوصا
نفة خلقه فتجوز الجمع كجملهم ورسوله وتخرجه ميم ولا حرمنا **قوله** عليهم
يقربكسرا والواو هم الله والوصل على قراءة ابث كثير واحد يروا يمي قالوا لا
الظم وان صح كسر الميم سدد او وضع الميم وضع الهاء ويكون تليقا مما تقدم
ومن قراءة حمزة **قوله** اي القرابي اخذ من قوله قاريه فانه مفرد مضاعف
قوله فالكيد اي لفظي لانه اعادة الالفاظ لفظية او مرادفه وما هذا من الثاني
فان الواجب والمنتهى والفرق واللازم ينبغي واحد **قوله** لما قيل اي بقوله
قبل الشروع **قوله** ان يعلموا ان احد فقير يعني التجويد اصطلاحا كما تقدم **قوله**
صغارح مفعول به لقوله يعلموا فنيه عيب التضمن وهو جائز للمولدين
وسياتي

وسياتي له يرتكبه كثير الكفولة واقفيت الميم الواو في يومه واذا انطلقت
هذا مع ما ياتي وجد في المتن لفا ونشر مرتبا **قوله** الهياينة نسبة
للها وهو تقطيع حروف الكلمة بذكر اسمائها كما نراه في قوله لاخر اي
شيء هياريد مثل فاعل وحروف حروف الحروف المعاني فان لها هياريد
وخرج الكلمات القرآنية فاعلها يطلق عليها حروف ابجد كما وقع كثير في الحروف
قوله وحرف ثلها مع طماها انما لها هياريد **قوله** تسعة وعشرون فتعدي الالف
والهمزة اثنتين وسناتي اللينة في قوله فالف الحروف الالف الالف في قوله
مفراقصي الحق همها وان قال الف التي في اولها هي الهمزة وهي الالف الباء
بسة والتي في اخرها هي اللينة وهي التي في قوله لا استعيرت الا لاصلة
للمنطق بها اذا لا يمكن النطق بها لانه لا يكون وانما حقت الاصل للمو
بالهمزة اليها في ال التي للتعريف فاراد وان يحصل التقارب قل طاش
كبرى وحرف كل شيء طرفه وسمى حرف التهي والمعنى حرفان حرف التهي طرف
الاصوات وحرف المعنى طرف المعنى الاسم والفعل **قوله** وسناتي عدة اي في
كلام المتن وهذا جواب سؤال تقديره لم يثبت المضان اليه دون المضان **قوله**
وهو اي الصوت في اللفظ هو ايتتموج اي يضطرب وقوله بتصادم اي بسببه
وكان عليه ان يزيد او بانقصال ليكون التعريف اللغوي اعم من الاصطلاح
كما هو الغالب ولما قيلت بهذه الزيادة كان هذا التعريف احص كما يعلم من
الاطلاع على تعريف اهل السنة والجماعة في المحكية فان اريد بتصادم جسيمين
مثلا ظهور الحال فلان ترا جوع اللفظة واعلم ان النفس الذي هو الهوا
الخارج من داخل الانسان ان كان مسموعا فهو صوت والا فلا والصوت
ان اعتمد على صخره محقق او مقدر فهو حرف والا فلا امر عشي وتظير
ذلك الزمار او ملي بخواب يبق او قلة او نزوح بحر وحة **قوله** موضع اي
مكرر لموضع الرقاد **قوله** يعتقد في قال المرعشي ومعنى اعتماد الصوت على
المخرج تضيق المخرج وضغط الصوت فيه ومعنى قوة الاعتماد عليه شدة
تضييقه فيه وقد يدكر من الاعتماد على الحروف ومراعاة الاعتماد على المخرج
والحروف كلها صاعدا لالف المديّة متراكبة في اصل الاعتماد على المخرج ومغنا
وتة في قوة الاعتماد فالحروف الشديدة اخوت اعتمادا من الحروف الرخوة

صل

وكما كان الاعتماد اقرب كان صوت الحرف اقرب اه بحروقه وقال في حاء
 شيت عليه ومعنى اعتماد الصوت على المخرج تضيق المخرج يد على ذلك
 ما سنقله عن علي قارب ان الالف لا اعتماد له على شيء من اجزاء الفم لان
 معناه لا ينضب صوتا ونسبة الاعتماد اي الصوت مجازا لا المقتد
 حقيقة هو الالف اه ثم قال فيها قوله كان صوت الحرف اقرب مخروف
 القلقة اقرب الحروف صوتا لا اجتماع الجهر والسنة فيها وكل من هاتين
 الصفتين يحصل بقوة الاعتماد على المخرج **قوله** على مقطع اي مخرج سمى
 مقطعا لا انقطاع الصوت عنه **قوله** مقدار اراد بذلك حروف المد للثلاث
 فاشهال المخرج لها صحت فانه اذا اردت قطعه متى شئت قطعه
 بخلاف المحقق فانه لا يمكن ان تمتد زيادة ود الا كقولك ابا فلا تقدر
 ان تمتد زيادة عداد الد من غير كلفة وقوله من غير كلفة يخرج حروف المد
 فانه يمكن مداها ود الا كقولك اية لك بتكلف اه **قوله** ويختص اي الحرف
 بالانسان وضعا او طبعا دون بقية الحيوان فان ما عدا الجن والملائكة فهو
 اختصاص بشي واختار بقوله وضعا عن بعض الطيور المعروفة كالبيقا
قوله والحركة عرض بحله فهي مساوية له وهي معه لا قبله ولا بعده على الصحيح
قوله وان يعلم الصفات قدر العامل ليل يتوهم انه عطف على الحروف فتشغل
 عليه مخارج اذ ليس للصفات مخارج وسبب ان قوله وعنه مخارجا اي
 مخرج محلها فاذا عطف على مخارج فهو منصوب بالكرة **قوله** وما يتا والفت
 قد جمعا يكسر في الجروج النصيحة ولا يخفى ان اضافة مخارج الحروف
 على معنى الامر وحاصل ما تكلم عليه ان هذا المخرج عدد او تقريبا والحروف
 كذلك والحركة **قوله** التي للحروف تخص الصفات اوجبه الشيء على الصحيح
 عند البصريين من ان الالف لا تكون عوضا عن المضاف اليه اه نكت **قوله**
 والمراد مشهورها اي والاف في كثرة كما في الرعي **قوله** وهو سبعة عشر
 هكذا في نسخ والموافق للعربية سبع عشرة لان الصفات جمع صفة
 وهي مؤنثة ويجاب بان الصفات بمعنى الاوصاف ومفرداتها وصف
 وهو مدكر وفي نسخة عشرة واجيب بان المراد التي لها تضاد ورد بان
 يقتضي ان غيرها غير مشهور ولا يجب علمه وليس كذلك **قوله** لينطقوا
 علانية غايية

جملة غايية لقوله ان يعلموا اي فان المخرج كالميزان والصفة كالنقد
 فيه ما يحسن النطق **قوله** وفي نسخة لينطقوا قال السيرطي في ش تنبيه
 ث ان قول الناظم لينطقوا من النطق هي السمة التي ضبطها عن الناظم
 اخر او في بعضها لينطقوا من المعط والمجمل واحد فالامر سهل **قوله**
 با فصيح اللغات اي بالقرآن على اقصى لغة فصيلة ينطقوا مجددة والبا
 بمعنى علي وفي طاش كبري لمحسن التلفظ با فصيح اللغات **قوله** وفي
 اي الا فصيح وانته باعبار الجبر او لا كساب التانيث من المضاف اليه
 وربما كسب ث ان اول تانيثا **قوله** اول لغة نبينا عطف على قوله لغة العرب وهو
 عطف خاص ولكتته الاهتمام ولد كره في الحديث هذا ما يستفاد من
 النكت واما طاش كبري فباخذ من عبارته عطف على قوله انزل القرآن
 بها ونصها با فصيح اللغات اي لغة العرب التي فضلت في سائر اللغات
 بثلاث نزول القرآن عليها وبكونها لغة نبينا عليه الصلوات والسلام وبكونها
 لغة اهل الجنة احب العرب مضارع ورواية الجامع الصغير احبوا بلغة الامر
 العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي وهو في نسخة
 هنا بلغة الامر الا انه لا يكون فيه تغيير واعلم ان اهل الجنة ذكر لهذا
 الحديث ثلاث روايات ليس ما وقع في نسخة التمه هنا واحدة منها فلذا
 قرا منه بقوله اه اب الناظم في ش **قوله** ولان اهل الجنة اي لغتهم
 اجنة اظهار في مقام الاضمار لتلذذ اي وان كان في الدنيا وقبل دخول الجنة
 اعاج **قوله** وانزل القرآن اي به بعد قوله والقرآن بحرب لانه لا يلزم
 من كونه عربيا ان يكون انزل كذلك وهو عطف على الفلة وهو قوله لثلاث
 لا يقال انها اربعة لثلاث اواسه مستأنف او ان العدد لا معنوم وقال
 بعضهم الاولي انه تأكيد لانه يسمى ح معربا لا عربيا وهو لا يرد فانه
 لا يقال لها معربة الا اذا استعملت في غير لغة العرب ولا يلزم من
 نزولها كذلك ان ينطق بها تامل **قوله** المذكورة اي في قوله وبعد فان
 المقدمة وقوله ان هذه مقدمة الاول قال لهذه المقدمة لكان اظهر
قوله وقد يتفرع ان هذا كالا سديك على قوله تسعة وعشرون حرفا
 وقد انشأها بعضهم باصولها اي خمسين حرفا وان هذه صيغة مقط



لا افصح قلنا اخر هذا قولنا بافصح اللغات ولذا كان اكثر القراء انما يقرأ
بالافصح السابق فلا يقال كان الاولي قد تقدمها على قوله لينطقوا كما نقل فعل
المصري ويلزم من هذا انه استدارك على قوله تسعة وعشرون
كلمة **قوله** على ما ذكرنا من الحروف او الخارج ولم يقل ذكرت بالتأنيث
مراعاة لفظ ما ويلزم من قهرها على الحروف قهرها على الخارج و
وبالعكس **قوله** بان يتولد اي الحرف المعلوم من القام على حد حتى توارث
بالانجاب وفي نسخة بان يتولد الحرف وفي اخره بان يتولد حرف وفي اخره
بان يتولد **قوله** وتتردد اذ اي الفروع **قوله** من حرفين اي من استخراج
فهم على تقدير مضاف كما خرج بهذا المضاف المرعشي اي اصله
وعطف وعطف قوله ويتردد عطف لار **قوله** من حرفين اي محض
جزئين فقط ما عساه يورد ان يخرج الصاد والذاي واحد ولا
الالف والياء المدية لان المخرج الكلي قد يشمل حرفا ولذا كانت الخارج
سبعة عشر فخالصه ان ما هنا مبني على التحقيق الاتي ان لكل حرف مخرج
قوله وبعضها اي الحروف غير صحيح وسبب هذا البعض خلط العرب بين
بعضهم وامثلة ذلك كثيرة منها ابدال الكاف جيم كما يقال في كل جمل
وعلم كما يقال في رجل ركل وجم المصري والمقاربة فان اهل مصر يقولون
اي الكاف والمقاربة اي الشيء **قوله** من الثاني اي الفصح **قوله** الجملة نحو
اليا والامالة فتسمان محضة وتسمى اصحابا وبيت بين فان كانت اي
اليا اقرب كانت محضة ولا فتقليل ثم ان الحرفين الذين استرجعنا
هما اطلاق الالف الذي يخرج منه الجوف والياء الذي يخرجها وسط اللسان **قوله**
والهمزة المسهلة اي سوا كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة مكررة او غير
كسالة وانذارهم وكسالة واينهم وكسلة ووزن والقي فانها ترددت بين
الهمزة وما تشاء عن حركاتها كما قال والمبني ما هو الهمز والحرف الذي
منه استل **قوله** واللام المنفحة الاولى والالف المنفحة وهي التي يخالط
تفخيم يقر بها من الواو من عدم الامالة بخلاف اللام فانها من مخرج
واحد سواء كانت مفتوحة او مضمومة فليست متولدة من حرفين اصليين
ولذا قال المرعشي والالف المنفحة ثم قال ولذا كتبت الصلوات بالواو
واشارة

واشارة اي انها لا تجوز اما لثبوت الصلوة وبابها الواو
عند عدم الامالة **قوله** كالزاي حال اي حال كونها منبهة الزاي وذلك
باعتبارها راحة الزاي اي بعض صوتها لكون صوت الصاد اسبق وذلك
نحو ومن اهدق وكلاهما قبل حال وهي ثني عشر محلا وصاد الصراط
معرفنا وصنكرا حيث ما تاتي ومصيطر والمصيطرون **قوله** والنون
المحفاة الاولى اسقاطها وان ذكرها المرعشي اذ ليس حرفان فقلت
من استرجعها **قوله** لغوي بالفتح كما قال وفعل اللازم بابيه فعل **قوله** اذ الج
بكر الها من باب طرب اذ اعزابه فتأخر عليه والهمزة بوزن البهيم
اللسان وقوله من لغوي اي ما حوذه من لغوي ويسمى الاشتقاق الكبير **قوله**
اول لغوي فالواو على هذا اصل الياء الماضي **قوله** عن المحذوف اي سوا
يا او وا لا يقال كان الواو قلب الواو الفتحا وتفتح ما قبلها لان
قول محله اذا كانت الواو مستمرة وهذه ذهبت بالابدال للعلم يذكر
هذا الشرط من شروط هذه المسألة العشرة فليحذر ويكتف ان يقال ان هذا
لا يضر لكونه امر اضيق لم تنطق به العرب وفيه ان نحو قال كذلك لان
يكون قوله عوضا عن المحذوف اي عن الالف المنقلبة عن واو او يا **قوله**
حالة كونهم اي فهي حال مقدرة اي مستظرة ولا زمة وقوله محقق
اي لان تحرير الشيء حقيقة ولا ضمان فيه من غير زيادة او نقصان اخذ
من تحرير الوزن كما قال المصري **قوله** التجويد اي بالمعنى الاخر المصطلح عليه
قوله اي محل الوقف كان الاولي ابتداءه مصدر لا انه على ضيقه يكون شكلا
عن كيفية الوقف من كونه اسما ما او روجا اذ اخرجنا من مكان الاولي
ان ينصع كما صنع الشيخ خالد **قوله** محل الابتداء اي لمبادي واثار هذا الي
ان فيه الكفاية فحدث الواو مع ما عطفت وفرضته قول المتن الاتي
وبعد تجويد الحروف لا بد من معرفة الحروف والابتداء لان الالف
يلزم من صحة الوقف صحة الابتداء فقد يكون الوقف حسنا والابتداء
قبيحا **قوله** وما الذي رسم ما اسم موصول وهي الواو الذي رايد للتأكيد وقوله
من كرميان الاصل منها وكذا الصلة للاصل منها وهو بيان مراد والافاء
لمر سوره في المصاحف جميع القرآن والمراد وما الذي رسم مما يحتاج اليه في

البيان وباب رسم نصر **قوله** في المصاحف جميع مصنف مثلث الميم هذا صحتة اي
جمعت فيه الصفح وهو في القرن لم لا جمع فيه الوجوه المتلو طائفت كبريت قال
المصري واختلف في عدة المصاحف التي ارسل بها عثمان اي الافات والشهور
انها خمسة ارسل اي مكة واي الشام واي الكوفة واي البصرة وحسب بالمدينة
واحد وقيل انها سبعة وسياحي وباخذ من السيوطي انه قال ثمانية فقيل
ايضا وبي واحد منها مصر **قوله** بهما في محل جرحه لغة تقطوع وهو
ناكيد لقوله في المصاحف **قوله** تكتب بها تكتب مضارع مرفوع الخبر بحركة
مقدرة منع من ظهورها السكون الفاعل العارض لاجل الادغام ونائب
فاعله ضمير مستتر فيه يعود على تاء اني والمجمل خبر تكتب فلا حاجة اي دعوى
تخفيف او ضرورة بل هو نظير يضرب بكر بالادغام وان تكتب منه كان
التامة فكتب بدل منه لان لم لا تجز فليبين بغير تبعية **قوله** بهما اي بصورة
ها بل تكتب تاجزورة والباخر جرحها مجزور بكسرة مقدرة على اخره التقدير **قوله**
للقول لا حاجة اليه بل هو لغة كما قد مر **قوله** نكلا ولة الفزان اي قرانه وقوله باعطاء
باوه للتصوير فيوافق ما ياتي في قوله وهو اعطاء ما وان الباء معني مع والفالت
دخولها على المشهور او يقال هي عبارة مقبولة وعليه فالتا بعمد في ابدال اعطاء في
التلاوة وصنعت اي الشاملة المشهورة وغيرها **قوله** بطريق في نسخ بطرق
والوقف والابتداء في الوقف عليهم ما مع ما بعدهما نظرا لانه اكل **قوله** الجناح
بكسر الميم لانه مصدر جازب كالتراض مصدر قارض والبيان مصدر عاين
قال في اكل امه لتا على الفاعل والمفاعلة وان كان اهل العلم يسبق لاسم كبر اي
فتح الا ولا الجناح من انواع البدع اللغوية والطبقات من انواع المعنوية وهو
اجمع بين معنيين متقابلين وهما هنا مقطوع وموصول **قوله** والكهلي ومثله
اذا ملك له يكت ذاهب قد عه فذولته ذاهب فان لم يتفقا في الخط
سمى جناح معزوقا لقوله كلام اخذ الجار ولا الجار لنا ما الذي ضره يدور الجار
لوجام لنا وهما بيتان من الدمل المجر وصاحب الضرب المزدوج فان اتفقا في
الخط مع تصحيح دون النقط سمي جناح كسر ونش **قوله** يختاره مضارع
بمعني الماخذ لنا سب قوله من اختبر فهو لكايه امال الماضية **قوله** باسقاط
حرف الجوف الاولي لقاط حرف لان الظاهر في التمازج الا ان يجاب بانه من باب
الكناية

قوله

الكناية

سطر

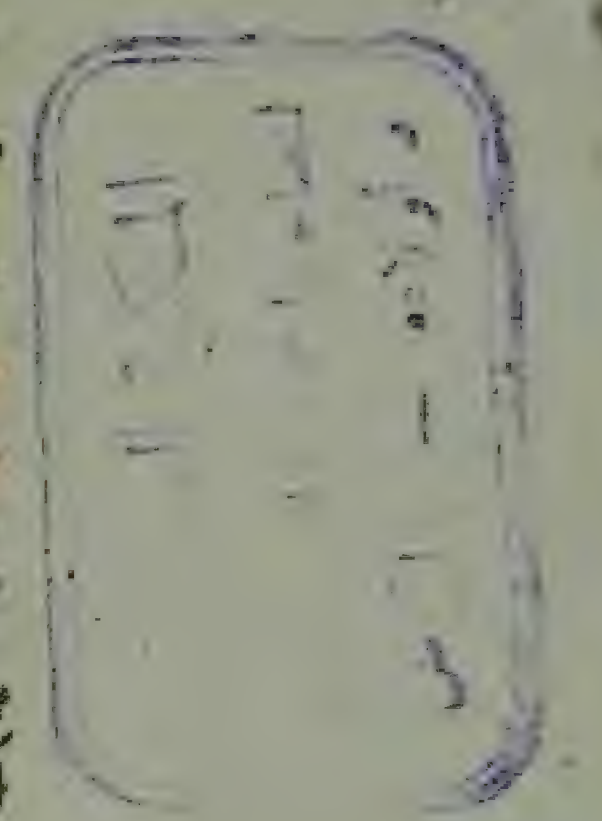
قاطط المروم واريد اللار اذ يلزم من اسقاط هذه الحروف لقاططها
والمراد لقاططها من حيث كون مخزها الجوف والافتم تسقط بالمرة وقوله
حرف موقوف مضاف فيهم اي حروف الجوف كما هو كذلك في نسخة اي ورح تكون
الا في المدينة من مخزج المهرمة والها واليا والوا والمديتان من مخزجها غير
مديتين وهذا هو الذي مني عليه الكاظمي حين قال ثلاث بافصر الجوف
واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملتهم من الثلاث الا اول بقوله
اهاع **قوله** باسقاط ذلك اي الجوف او حرف الجوف **قوله** والا اي فلا يصح فجاب
السطر محمد بن وقوله فليطرح حرف مخزج اي يخصه والا لوقع الاشتباه **قوله**
وبعها اي يشعلها لان كل واحد من هذه الثلاثة جزء من الفهم **قوله** وزاد
جماعة اي عاقل سبويه والقرا بالنسبة لزيادة الجوف وعلى الحصر في الثلاثة
بالنسبة للتخفيف والا فلا قول الثلاثة مثبته للتخفيف **قوله** منكنه اي او شده
بل هو اظهر كما في المرعي مع انه يظهر مخزجه عند النطق به مخزجا اي كما قاله
طاهر كبري ولا بد ان يكون النطق به صحيحا **قوله** هزلة الدخيل اي المكسورة
لان الاصل فيها الكسر وفي المرعي باي حركة كانت الا في اختصار الواو والالف
قوله واصغ اليه وفي نسخة واصغ سمعك اليه فيكون اصغ بقطع المصنة
من اصغى الرباعي كان مخزجها اي كان حيث الذي هو المكان والمراد كان مخزج
المحقق ان تقطع بالفعل والقدر ان تقطع في الجملة **قوله** فالتا الجوف الثاني
في جوا بكم قدر تقديمه اذا اردت معرفة التمازج والحروف فالتا فذكر الحروف
الثلاثة والعشرين ومخارجها تامل وانما بقوله اي فخرج الف الجوف اي
ان الجوف يقرا بالرفع وان قوله فالتا على تقدير مضاف والجوف مبتدا وما قبله
خبر لان الجوف هو المعلوم وجوز بعضهم عكسه قايلا لان المخزج معلوم من
قوله مخزج الحروف ان كان سايلا قال وصاح مخزج الالف ثم ان حل التا يقتضي
ان الالف بال وعليه يسلم من اكل القبيح وان كان الدر جمارا الشعر الا انه لم
تثبت نسخة هكذا متكون هذه فالتا صرة في دخول الجوف وسكنت ان يقال
ان كلاهما التا حل معني اي مخزج المضاف واقم المضاف مقامه فارتفع ارتفاعه
كما قال **قوله** وما يلي المضاف باي فلنا عنه في الاعراب اذا ما حذفا وعبارة
طبيبة فالجوف الهاوي واخيه وهي وهي اولى **قوله** وهو الخط الضمير للجوف

Copy rsity

والاظهر ان الجوف الطبع الذي فوقه الفم المجاور لاجل المذكور في قوله
مشاينا الشيخ عبيد ويحاج بان في العبارة مسامحة تحذف مضاف والاصل مجا
الاجل او اطلق عليه لجوار المجاورة وذلك لان انقطاع هذه الحروف في هذا ال
المجاور لاجل لا يخلو **قوله** الداخلي الفم اراد به ما يشمل الحلق كما تقدم في قوله
ويصحبها الفم في عبارة المرعشي وغيره الفم والحلق **قوله** واحتاها
اي كذا الذي ما يخبر بحدودها ويظهر من عطف الجمل وان الخبر قبله مخبر به عن
المبتدأ ليتوسط بينهما كما في قول الخلاصة: اب اخ حم كذا الوهت
فانه يجوز في قوله كذا ان يكون خبر ايضا عن قوله وهت وان يعد له خبر
اي كذا ان يكون حذف من الثاني لدلالة الاول والمراد من قوله احتاها
شبهتها فان الاحت تطلق مجازا على المشابهة لقولهم كان واخواتها
فالواو واليا شبيهتان بالالف في ان كلاهما ينسب ما قبله وان كل حرف صد
فان حروفها لم يجمعها قولك واي وان جعلت الالف اصلا مشبها بها لاضها
لا تكون الامدية والزمومها الجوف بخلاف الواو واليا فقوله الساكنان ان
احده من جعلها اختي لهما **قوله** بخلاف الواو واليا فقوله الساكنان ان
والشر المرب **قوله** تخركا اي بآية حركة كانت كان الله لا يستحي فيريد الله
بكره السر وكقوله هنالك الولاية بطخ الواو وكسرها ووجوه يومئذ نافذة
قوله ولم يجانسها اي بان كان قبلها فتحة اما اذا كان قبل الواو كسرة متقلبا
كسفات ومبعاد وميزان بدليل جمعها وان كان قبل الباضمة قلبت واو كقوله
فلو عبر هنا بقوله وانتج ما قبلها كان اظهر واخصر كما سياتي في قوله
والليت واو ويا سكتا ونقمتا قبلها الا ان يقال عبر به الذي يشمل ما ذكر قبل
القلب وان كان لا ينطبق به الالبيان اصله اذ قد يسيل عن مخزج الياء
صيقن والواو من نحو موعاد **قوله** فيصير لهما مخزج نسجة حيز وهو مخزج
على المفهوم وهو قوله بخلافها **قوله** وهي حروف صد الواو والياء مخزج بها
الواو واليا وهو ظاهر وكذا لفت مخزج الياء بة ولذا كتبت بمصمم الاولي ان
تكون الجملة فالية فالمعنيان مخزجها الجوف اذا كانت حروف صد الواو
واليا فالأخران فيهما ظاهر واما الالف فقد تطلق على الصيغة فاحصر عنها
اه سديد على حيز اي وتكون هذه الحروف المعني مينة لوجه الشبه
في قوله

في قوله احتاها لانه مكرر معه تامل **قوله** بكسر الهمزة على الف كما قرأها بعض
وغيره اما الساكن الياء فالضرورة لا يقال انه للوقوف لانه لا وقف الا في آخر
النظم هذا ان جعلت المقدمة من كامل الرجزات جعلت منه منظوره
كان للوقوف ولا ينافيه قول الكسائي وايباها ماية لانه لم يكن تقبيده
بان محمله ان اخذت من كامل الرجز وتركها لظهوره وسيأتي انه يقول
في قوله فخير الشيت ياء بالقصر للوقوف فلفه مبني على ذلك **قوله** اي الالف
واحتاها اي الالف فقط كما قد ينشأ **قوله** ولي اي بالمعني اللغوي
وهو السهولة اذ المصطلح عليه مباين للحد كما ياتي منه وعطف لازمه
وهو بكسر اللام لاضافة حروف اليه منه مصدر فلزم يصح شي كان يقفها
صحت لين بتدريك اليك ميت وهيت **قوله** للمعني متعلق بقوله
تنتهي والجملة صفة للحروف مدلان اجل بعد التكرار صفات **قوله** تنتهي اي
نصل للهوا واللام فيه للتعدية والمراد به الذي بين السماء والارض وما ذكره الله
لا يظهر فقوله عند انتهائها تنتهي معلوم اخرها هو ولا شئ انما تنتهي عنده
ذلك وقوله اي ترجع اليه لا معني لكن ما ترجع له ولا يظهر الشبهة ايضا فترج
الشيخ عبيد اي فالك جعل اللام بمعنى عند وجعله على حذف مضاف ومكث انما
نشارة اي ان هذه الثلاثة قابلة للحد ما اراد الماد لانها انما تنتهي عند
انتهائها هو وانما ينتهي بالارادة بخلاف غيرها ويصح ان تكون اللام تغليبية
اي ترجع اليه اي يصير هو والاولي ان يقال اي تقاربه لاجل التفرع به **قوله**
فهو اي حرف المد به اي بالصوت الساذج اشبه اي اكثر شبيها بالهوا
شبهها بالحروف ذات المخرج المحقق واصل الشبه موجود اذ كل هوا وانما كان
شبهها بالهوا اكثر لان كلاهما مخزج له صحت **قوله** واعتراض الواو اي توسطها
قوله ونسبة اي الجوف اي قيل لها جوفية كما في الحاشية او قيل حروف الجوف كما
مخرج ل في قوله لانه اخر انقطاع لو حذف منها كان احسن اذ يقتضي ان مخزجها
غيره وليس كذا الذي كان يقول لانها مخزجها ولان اخر انقطاع مخزجها
فيكون فيه تقدم واخير فترج هذا الثاني الشيخ عبيد وقرئ الشيخ عبيد ان
الاولي لانه اخر انقطاع اعرا وبجواب بان المحلل الداخلي الفم الذي هو مخزجها
ليس جوف حقيقيا وانما هو مجاور له ينتهي عنده فهو اخر انقطاع المخرج لاهو

قوله من غير كلمة صفة مخصوصة لا يخرج الحروف والخوة فانها وان كان فيها امتداد ولين
 لكنه بكلمة فقط قول بعضهم انه صفة كاشفة كما يؤخذ الرد من المرعي **قوله** على
 اللسان ظاهر ان اللسان عامل في جميعها وهو كذلك كما في الحاشية **قوله** لا تساع مخرجها
 علة للعلم فهو تدقيق وعبرة التثنية كلف مخرج الالف اوسع لانك تعلم شقيل
 للواو وترفع لاندك نحو الحنك لليا في تضيق مخرجها ويحصل عمل العضو والالف
 تجد فيه الفم والحلق منفعتين لا اثر لهما في الصوت بضغط ولا عصر قاله الن في
 الثانية والظن ان اليا اوسع مخرجها من الواو ولان في الواو اعما الشفتين في تضيق
 مخرجها بخلاف اليا ليس فيها الا اتعمال اللسان **قوله** وامتد عطف تفسير على انتسار
 ولذا اقبلها بشي واحد وهو قوله انضبط **قوله** واد اضاقت عطف على قوله اتسع
قوله انضبط اي انقبض **قوله** وطلب اي ييب **قوله** الا هي اي فانه اذا و ن مخرجها
قوله الزيادة اي على المد الطبيعي ولا نقل والنقصان كما وقوي كلام علي القاري فانه لم
 كما انه عليه المرعي في حاشية كتابه **قوله** واعلم اي اخره دخول على المتثنية وهو لفظ
 يأتي به لشد الاعتناء بما بعده وقوة التوجه اليه والمخاطب به كل من وقف عليه
 كلف ثالم يكن في الجوف اقصى وادني وما بينهما لم يقيد به عليه **قوله** له نهايتان
 صفة مقدار مخصوصة لا حصر من النقطة التي هي الجوهر الفرد وهو طرف الخط
 الذي هو ما ركب من نقطتين فهو ما انقسم طول لا عرضا ولا عمقا فان جني
 لهما بنقطتين او نقطة يجانبا كان سطحا فهو ما انقسم طول وعرضا لا عمقا
 فان جني بمثلها او بنقطتين كان جسما فهو ما انقسم طول وعرضا وعمقا **قوله**
 ايتهما اي النهايتين واية اسم موصول كما في المختار وفرضت صيني للجمهور
 صلتهما والتاللتانيت اي بامر يقتضي الدراك كان وضع الشيء على الانتصاب كما
 وكان يكون عوضا لشرف كالرأس للغرس مثلا وكاليمين على اليسار او يكون
 باعتبار شرف العضو والجهة معا كراسب الانسان او باختيار العارض ان لم
 يكن كذلك وعبرة طاش كبري فرض احد هما او لا في الغالب اما باعتبار شرف
 الجهة في احد هما مثل جانب الفوق فافان ما يساهمه من الطرفين بعد بالنسبة
 اي اليسرى وشرف الامام بالنسبة الي الحلف ومثل شرف الرأس في الغرس
 فانها تعد اولاً في اي جهة فرضت وقد جتمعان كما في راس الانسان فانه فيه
 شرف الجهة وشرف العضو اي كلف ما كان الشرف الاول اولي هذا الشرف الثاني
 بعد رطل



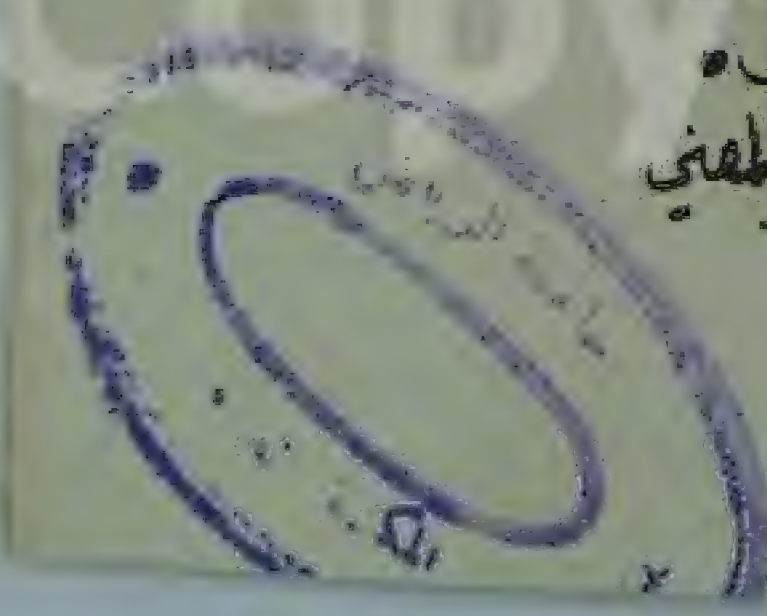
من غير كلمة صفة مخصوصة لا يخرج الحروف والخوة فانها وان كان فيها امتداد ولين لكنه بكلمة فقط قول بعضهم انه صفة كاشفة كما يؤخذ الرد من المرعي

بعد رطل الانسان المتكلس او لانه مساهمت لجانب الفوق ورأسه اخر
 لكونه مساهمتا لجانب التحت وان كان الرأس احد شرف في نفسه اذا عرفت
 هذا فاعلم ان مقتضى القياس ان يعد اول المخارج الشفتين لاجتماع
 الشرف بكل الاعتبارين المشهورين معا عني قربة من جانب الفوق
 ومن جانب الراس اي في كلف المص لما راي مادة الحروف الصوت وكان
 مبدأ الصوت من الداخل اعتبر هنا شرف المبدأ فجعل جانب المبدئية اولاً
 ومقابلته آخرها وعبرة المرعي اعلم ان ابن الجزري قد مر حروف المد
 على سائر الحروف لسؤال اي اشتغال مخرج حروف المد على مخارج البقية فمخرجها
 بمنزلة الكل ومخارج البقية بمنزلة الاجزاء فان الكل من حيث هو كل شرف
 فيبدعي التقديم من هذه الكيفية وان كان المناسب تأخيرها عنها باعد
 اعتبار ان حيزها مقدر وما خيره مقدر فهو حقيق ان يؤخر عما حيزه بمحقق
 انتهى **قوله** اول المخارج اي بنا على عدم مراتب الخشوع والافه والاول
 اي من يصرح به كالناظم بعده اولاً والافه متفق على انبائه وقوله الي
 المخارج اي ما يحصرها كلفه وللانسان والحلق ليسا مخرجين بل في كل
 منهما مخارج وكذا الشفتان ليستا مخرجاً واحداً بل فيهما مخرجان كما يأتي **قوله**
 واولها اي الشفتين اي لكون وضعهما على الانتصاب اي وكذا ما بعده
 وقوله مما يلي من زاوية وكذا ما بعده ولذا اسقطها ح ل **قوله** البشرى
 هي ظاهر الجملد مخ الج الذي ينطبق عند النطق بالواو واخرهما ما
 ينطق عند النطق بالياء وسطحها ما ينطبق بينهما الذب هو مخرج
 الميم وعبرة المرعي لكون الشفتين طرفان طرف منه يلي داخل الفم
 والاخر يلي البشرى فالمنطبق في الباطن طرفها الذان يليان داخل الفم
 والمنضم في الواو طرفاهما الذان يليان البشرى والمنطبق في الميم وسطحها
 اده وعند ي فيه وقفة فان انطباق الشفتين على اليا اقرب لجهة
 جهة البشرى فتأمل بانصاف **قوله** واخرهما في الوسط ما بينهما وكذا
 ما بعده **قوله** وثانيها اللسان اي وكان ثانياً باللسان **قوله** الحلق اي
 الحلقوم **قوله** وهو اي الحلق لم كان وثالثها خبرها وهو مبتداء
 وثالثها خبره **قوله** ولو كان وضعه اي بالانسان على التثنية لا تنكس اي

CopyRight

فلا تنظر الا لسرف جهة الفوق ولا تنظر لسرف الدس لان النظر اليه متاخر
عن النظر للجهة وان كان سرف الخارج جابت شيئين اجزاة والعصو
وهو الراس كما تقدم وقوله لانفس اب تكاف اول المخارج واوله وادناه
ما يلي الصدر والاقصى ما يلي اللسان وثانيها اللسان واوله ما يلي الحلق واخره
ما يلي الاسنان وثالثها اللغتين واولهما ما يلي الاسنان واخرهما ما يلي
البشرة كان اوله اي لان المبدأ السرف تامل **قوله** فترتب الناطم لف ونشر
مستوئي **قوله** الحروف اي ما عدا حروف المد كما في ح ل فح كان ال اي ابدال قوله
حيث قال فالف الحروف بقوله حيث قال ثم لا أقصى الحلق **قوله** تأكل تسمية
المخارج اي اب حيث سمي بالهمز والها أقصى الحلق وما للعين والها ادني
ولم يكتسب وقوله واعتبار متعلق بتسمية وقوله وضعها اي الموافقة
لوضع الا نشأ **قوله** ثم لا أقصى الحلق هن هان قلت لم لم يعمل الحلق معزجا
واحد الكلياً منقسم الى ستة مواضع قلت الظاهر ان أقصى الحلق ووسطه وادناه
متباعدة بحيث لا يفسر التمييز بينهما والا فالحق ما ذكر في السؤال مرعشي وسم
للترتيب في الاحبار فقط كالظاهرة بعد ها والمقدرة في قوله اي ثم لا قرب هذه
ثلاث للترتيب المذكور وسواها ثلاث قدرها ثم كانت الفا اول منها وهي ثم
ها والمقدرة في قوله ثم حا وفي قوله حا وها تامل والآخر في قوله لا أقصى وقوله لوسطه
وقوله لا قرب الحلق بمعنى من كما في سمف له صراخا اي ثم الصخرة والها
معزجاً من أقصى الحلق او بمعنى في كما في ونضع الموازين القسط ليوم القيامة
اولاً اقتصاص نحو الجنة للمؤمنين **قوله** ثم حا بمعنى الفا على حد قوله جزي الا يايب
نحاضطرب **قوله** مبدأ الحلق اي قريب منه وكان الصواب اصل الحلق جزي يا عجا
القاعدة والمراد آخر الصوت ليحرب على القولين بعده تامل وهو جمع بين ذكرها
وعده **قوله** علي الكراي كل الحلق الذي هو جوف الفم والحلق كما في المرعشي **قوله**
لكنه جعله اسنداً الى عجا وقوله الشاطبي وغيره **قوله** وغيره كالمعزج وكي
قوله لان الثلاثة اذ اي عجا كل امر غير الشاطبي **قوله** في فتمها اي مفتوحها او ذى فتحها
كالحلق الله اي مخلوقه اي انه يجوز في الوسط المفتوح لغة اخرج فلا يقال لا تنظر
هذه الظرفية عكس لعل المراد انه عكس في البعض كما ذكره الحلبي ونسره
بتعيين الكون فلا يخالفه غير كالفقاص في ذال **قوله** القوم اي او الحلق
او الصفا والقلادة مما يصلح فيه بين اي وتكون حبيذاً ظرفاً بخلاف ما اذالم
يصلح

يصلح مما يليه فانها اسم بمعنى الجز فليس ظرفاً كوسط الطبع او الدار
قوله فبين الفاز ايدة للوزن او مقدرة من تأخير لهما مرتبتان **قوله**
ادناه عين ادناه عطف على وسطه وعين عطف على عين فيكون هذا
العطف على معنوي عاملين مختلفين وجوز به بعضهم ويمكن جعله من
عطف الجمل **قوله** واصناف اي اضافة نحوية **قوله** اي العين اي اي ضميرها
قوله في صفاتها اي في اربع صفات لان كل امرها من مستقل منفتح مصمت
ولها ما موسسة والعين معجورة وهذه النكتة اصوب من قول الكهروبي
الاضافة لادني ملايسه وهي المشاركة في الحروف الهجائية او صفة الحلقية
او في الانصاف بالعبارة كما لا يخفى وان سبقه اي الثاني النورب اهل تلك
فايدة اما متاخرة عن العين في المخرج كما عليه الجمهور ولذا اقدر الله ثم
في قوله سابقاً فها وهي اي الحامض انفردت بها العرب في كلامها فلا توجد
في كلام غيرها والعين مما انفردت بكثرة استعمالها ما منها قليلة في كلام
بعض الاعم ومفقودة في كلام كثير منهم قاله ابو احيان في شئ التسهيل **قوله**
بمثلها فرغ في الترتيب المذكور لا المعنوي او هي بمعنى الفا اذ لا تراخي
بين هذا وبين ما قبله **قوله** مخارج اللسان سياتي في كلامه انها عشرة وان
وان حروفه ثمانية عند من لما تقدم ان الحروف تسعة وعشرون فللمحلق
منها تسعة وللان ثمانية عشر بقي اربعة للفتن وحاصل اجز اللسان اربعة
اقتصاه ووسطه وحافته وطرفه فيخرج حرفان من معزجين هما الاقصى
وثلاثة احرف من معزج هو الوسط والحافة معزجان لم يبق احدى عشر حرفاً
تخرج من خمسة مخارج من الطرف كما اوضحه الناطم **قوله** فقال عطف على اخذ
العامل في ما وهو عطف مفصل باعتبار متعلقه وهو المفعول او اخذ على تقدير
الارادة اي اراد الاخذ فقال **قوله** والفاق اي قال المرعشي ان قلت فلي هذا
أقصى اللسان منقسم الى موضعين كاقصى الحلق فينبغي ان يجعل أقصى
السان معزجاً واحداً كلياً كاقصى الحلق قلت أقصى اللسان فيه طول وبين موضعين
الفاق والكاف بعد كما يشهد به ما ذكر بخلاف أقصى الحلق **قوله** اي معزجها
الشارة اي تقديره صنف في البيت فالجبر مفرد او اي مبتدأ محذوف
فالجبر جملة **قوله** اي اخره عبره ها وفي أقصى الحلق بابعده الذي هو المعني



محققين لمقابلته هنا بالطرف ونسب بالادني وقوله مما يلي اخلق ايضا
 كما من نظيره اسفاطي واعلم ان اللسان كالكف فاعلاه سمي بطا ومقابلته يسمى
 ظهره واقصاه بالنسبة الي مخرج الكاف تقريبي متبني على العرف والا
 فاقصي اللسان حقيقة جزوا حله وفوق حال من اقصى والراد منه ما
 يحاذي الحلق واسفل مقابلته من جهة وسطه وهو حال ايضا من
 قصي الممدودين ومعلوم ان الصوت لا يد له من جزئين يمتزج
 بينهما فيقابل اقصى الشا في مخرج القاف اقصى الحنة الاعلى اي جهة
 الحلق ويقابل في مخرج الكاف ما يحاذيه من الحنة الاعلى ايض لكن
 من جهة وسط اللسان وتقرير الشا على هذا الوجه ظاهر بخلاف صنع
 الك اللامر عليه حذف الموصول وابقا صلة الموصوف فيه وقوله اي وما
 سمته تفسير لا سفل والضمير فيه لما فوق او لمخرج القاف لا اقصى
 اللسان الفاد المعني تقرير شيخ اشيا خنا الشيخ عبيد اي مفلطام
 الك فيه حذف اربعة اشيا وعلى كلام الشيخ عبيد فيه حذف واحد فقط
 وهو طاس كبري ايضا لكن اعترضه الحلي وورده فانظرهما ان
 ثبت **قوله** اي وما فوقه في بناء علي صاد كره ابو حيان في الارتشاف
 من جواز حذف الموصول وابقا صلتته وهي هذا الطرف كما قال
 وجملة او شبرها الذي وصل به كنه عند يمين واصناف فوق اي
 الضمير اشارة الى ان المضاف اليه محذوف فان نوب معناه بني فوق
 على الضم وان نوب لفظة نصب هذا وعلى طريق الجمع هو رانه لا يجوز
 حذف الموصول وابقا صلتته يجعل فوق حالا كما تقدم مرار ان الممدودين
 وهو ما ذكره موصوفة مبنية فوق وحذف الموصوف وابقا صلتته شا
 فقد دل عليه المقام كما قال وما من النفوس كما هذا افاده بعض
 المحققين **قوله** الاعلى ايضا ح والافقد علم **قوله** اي مخرجها فيه ما تقدم
 وشار بقوله اقصى اللسان اي انه حذف من الثاني لدالة الاول وقوله
 اسفل اعني ما تقدم **قوله** من الحنة الاعلى لعل هذا تصحيح فان
 وقع للمشي فاعترضه من الحنة الاسفل **قوله** الهويين نسبة
 الهاء فحذفت التافضات كقصا فنسب اليه بقلب الالف واوا
 كما قال

السن

م ولنت نقل

كما قال . ومن قلب ثالث يفت نحرني المسوب **قوله** الهاء بفتح اللام
 وكذا مجموعها الثلاث فالاول وهو لها جمع تكسير كما جمع هاء واما لها
 بالضم فجمع لهوة بالضم ايضا وهي القطبة دراهم كانت او غيرها كما في التمثيل
 وقد جمع الشا اي في قوله لا جاد شقرايت الحسنيين فائما . تجود القطا يا والهاء فتفتح الهاء
 والهاء فتفتح الهاء اي ان الهاء المضمومة اللام التي هي القطا يا فتفتح الهاء بفتح
 اللام والهمزة بالمدح بالظواهر اي فالسبب الحقيقي في اجادة المتظم هو عطايا
 ايها المهدد ورج وابت الحسنيين هو ابو الطيب المتنبي وبعد هذا البيت
 قنبا عجبيا بالقريض ولود زرب . بانك تروى شعره لتألفي . كان اء
 السلطان هذا مفدا على اي المطيب لكونه يعمل له القصايد فذمه بعض
 معاصريه من العرب بهذه البيتين ولهوات ولهيات جمعا تصحيح .
 فالاول بناء على ان اصل الالف واو والثاني على انه بالكنز فيه ان الالف
 المحمولة الاصل تجعل في الجمع واوا كما في الخلاصة فان ثبت في تصاريه
 الكلمة الواو واليا ظهر الجمع **قوله** المشرقة في تروى على القلب ولولاها
 لا حشر القلب من النفس **قوله** بترك التنوين للوزن اي فالثاني
 بالرفع وفي طائش كبري ان جيم مصان للثاني لادني ملازمة ويخرج ل
 وحذف تنوين جيم للضرورة على حد فالفتحة غير متلقية ولذا ذكرنا
 للام الا قليلا اي ولذا ذكر الله **قوله** الثاني وعمره للضرورة
 كحذف العاطف على انه يجوز عطف العروة على النكرة وبالفكس وحذف
 العاطف في السعة **قوله** يا اي غير المدية جمل هذا المطلق على المقيد
 السابق **قوله** للوقوف اي للضرورة كما في ج ل بل هو اول ليناسب كونه
 من كامل الرجز الذي اشار له سابقا ادلا وقف في العروضة الا ان يكون
 من مشطو الرجز وان خالف ما تقدم في قوله مائة وسبعة اذ سم ان هذا
 وقوله الا تي بالقصر للوزن وراذ عليه في بعض كتبه او بالوصل بنية لا
 حاجة اليه فقد كتب شيخنا الحفني على ش التمهيدية عند قوله فرتب
 اي اليها بالقصر للوزن او للوصل بنية الوقف فانصه انت حينئذ بان لا حاجة
 اي تكلف شي من هذين التوجيهين لان الامة صرحوا بان ما كان من
 حروف اليها محنوا بالذ يجوز قصوه ومده **قوله** اي ووسط اللسان

في اللحن في فتح
 من كسرها على حية
 اقصر من اللان نسبت
 وهي الكف والاسنان السفل
 عليها ما الاسنان السفلى
 يجمع مقدمها في الذقن
 وموهرهما عند لادني ح

وقف م

اشارة الى ان ال عوضا عن المضاف اليه وهو مذهب الكوفيين او انه حارص في
ويقدر الوسط منه وهو مبتدأ وجيم في اخره خبر والجارلية او هي في جواب
اما بعد وفاة وجيم مبتدأ محذوف خبره اي فيه والجملة جواب اما او هو خبر
مبتدأ محذوف وفيها حذف مضافا اليه وهو محذوف الجيم **قوله** مع ما يحاذيه
اشارة الى الثاني الذي لا بد منه وتركه الناظم لظهوره اذ لا يستقل
وسط الشايل الا خارج بل لا بد من جسيمين يتوحد الهوا بمقتضا دهما كما
قوله وقد مر بعضهم اي الهروي ومكي **قوله** شجرة بسكون الجيم نسبة
لشجر بالسكون لايم في القاموس الشجر كالمنع فتح الفم **قوله** بين اللحيين فتح
اللام افصح منكسرها عكس لحيه وهما القطعان اللذان تنبت عليهما
الاسنان السفلى يجمع مقدسهما في الذقت وموخرهما عند الادنين **قوله**
من حافته اي جانبه ومنه حافة النهر **قوله** اذ وليا اي وقت وليه الا
ان المراد المستقبل فهي بمعنى اذا وهو بيان لشي الثاني الذي لا بد منه
وولي اي قرب **قوله** الاطلاق اي ملا الصوت وانما ذكر الضمير وان كانت
الحافة موشة نظر المعنى اذ هي بمعنى الجانب او النسبة المذكور بمعنى الضا
كما قال **قوله** وربما السب ثاب اولاً ثانياً قال الشيخ او تدكير **قوله** اشارة
العقل مكتوف بقطع هوب وعقل عاصي الهوي يزاد تنويرا هذا وجل
طاش كبري الالف للتشبيه عايداً لما فتين بالتا ويل المذكور **قوله** حركة الهمة
اي الثانية التي هي همة قطع واكتفي بها اي باللام اي بمركبتها المعارضة اي
وحذفت وكنت في وهو ضعيف مبني على ضعيف وهو الاعتداد بالعارض كما
قال **قوله** وتبدأ بغير الوصل في النقل **قوله** وان كنت مقتضياً بغيره فلا اي والاول
المختار وهو الذي يقرأه ورشي نحو الاخرة في المد والتوسط وانما حذفت الهمة
عند سكونها لانه حم انقل منها متحركة عكس سير الحروف وقوله اصلها اي الكلمة
قوله من طرف اي من جانب الذي هو اول الحافة ففي التعبير بالطرف نصح
وعلى كل هو على تقدير مضاف اليه من قبل اول طرف اي وبعد مخزج اليها
وقبل مخزج اللام مستطيلة اي جابلي الاراس وهو مخزج اللام فيجربها
خسة اخراس مع ما يحاذيها من حافة الشايل جميع حافته من اصله كما
تقدم قد يتوهم **قوله** من ايسر الجرا صافته لثما اضيف له الثاني
او هو مضاف

او هو مضاف للضمير بعده او كل منهما مضاف له الا قول الثالثة في نحو قطع
الله يد ويرجل من قالها ويامن مري عارضا **قوله** بين ذراعي وجهه
الاسد وكان مقتضى المقابلة ان يقول او اعنيها او يقول يسرب بدل
ايسر لكن منعه ضرورة النظم وضمير ايسرها للحافة او للاراس وكذا
يتمناها **قوله** الكثر وايسر ليعا علي باسهما يد ليل مقابلة لهما بما بعدهما وعطف
ايسر مغاير وكذا اما بعدة وقر الشيخ عبيد في مضاف ايسر الظاهر ان من الكس
من اقدره علي احرازها من ايسر فقط او من ايسر فقط او منهما اي من كل
منهما في آيتين وهذا في سيد ناعمر رضي الله عنه وقر السيد علي المحققان او
في التث ما نفعه فلو فتجوز الجمع كما هو في الحالة الثالثة اي في ان واحد وهو ثا لن
لما ذكر وهو الظاهر من كلامه وهذا هو الذي في المرعي والاولا ملح في
سيد ناعمر ثم ان السيد المذكور كان ينطق بالاضاد فتسمع كانهما ظا ويقول
انما التمييز بينهما عند القاري وانما اجد فرقاً بينهما ولذا احتاج الناظم كما يات في
في قوله ولضاد باستطالة ومخرج ميز من الطوالا انهي متميزة بذاتها وكان
السيد يقول انما الضاد ضاد المفارقة اما ضاد المشاركة فلا امر متعرجة وخالفه
الشيخ عبيد وقال انما الضاد ضاد المشاركة وهو الذي في الاجماع **قوله** منها اي
تارة من هذه وتارة من هذه كما نقله شيخنا عن شيخه الشيخ عبيد وعن السيد
المحفي التمسك بالظن وهو انها منهما كما تقدم **قوله** وبالجملة اي واقل قوله
متلبساً بالاجمال بعد التفسير **قوله** واشد عطف تفسير **قوله** ولهذا قال ائنه
انه حديث موضوع فكيف سكت عليه ولم يبين وضعه ويعد عن مقامه
عدم الاطلاع على كونه موضوعاً فلعنه سبحانه عن وضعه علي ان معناه جميع **قوله**
اصل العرب اي اجالهم واعظمهم وخيارهم كما سبق ان الله اعطى كنانة اذ وهذا
دليل لكبري مقدم عليها وقوله من قريش اي اخص منهم فلا يتم القياس الا
بهذا المتعلق مع انه حاشا لم يدل عليه دليل وقريظة فكيف يجوز حذفه الا ان
يقال انه معلوم من خارج وهذه صغري القياس فيقال انا افصح من قريش
وقريش افصح العرب فانما افصح العرب ويلزم منه بالاولي انه صلى الله عليه وسلم
افصح من غيرهم من الفرس وغيرهم وقوله وهم افصح من نطق اي العرب
الذين نطقوا بها وهذه الجملة كبري القياس الاول انه قياس مساواة لان

لان الحد الوسط متعلق بمحور العفري قائل **قوله** وخضها الواو جعفي او فهو
 جواب ثان عطف على قوله ولهذا قال اي قال ذلك لمتعتها فخصها بالمدح وال
قوله من اجل بفتح الهمزة وكسر هاء **قوله** جعفي غير الالة لا يقع صرغوا ولا
 ولا مجرور بل منصوب ولا يقع صفة ولا سينتجنا متصلا ويقال صيد باه
 الميم وهو صرط لا زمر لا ضافة اي ان وصلتها وورد بجوار ان يكون حرف
 استثناء واقتاراه ابن مالك لان معنى الا مضموم منها ولا دليل على محمية
 وبان ملازمته بالاضافة اي جاز ذكر هو المشهور لقطاطي **قوله** كقول الشاعر
 ومنه قول الصبيان حلاوة الا انهم يلهون **قوله** فلول جمع فل بفتح الفاء وهو
 القطيع في حد السيف والقراع بالكرم مصدر اي مضاربة الكنايب جمع كنية
 وقد مر معنا فقلبت مدتها في الجمع هجرة على حد قوله والمدر زيد ثالكاني
 الواحد هجر ايرى في مثل القلايد وهذا النوع اسرف نوعيه اذ فيه
 مدح على مدح فانه لما قال غير او هم انه يريد استثناء صفة ذم فلما اتي
 بصفة المدح فكانه قال لم اجد ذم اذ ذكره بعد غير فاضطر الى ذكر صفة
 مدح وهو ايق كد عوي السبي ببيئة اذ كون هذه القول عيبا محال وقد علق
 عليها ثبوت شيء من العيب والمعلق على المحال محال وما في الحديث وهو النوع
 الثاني انما افاد التوكيد من الوجه الاول فقط اذ ليس فيه صفة ذم
 منفية عامة يمكن دخول المتن في فيها **قوله** واللام اذ ناهى لمتهاها والضمير
 للخاصة كما ياتي في كلامه ثم يقتضاه ان اللام تخرج من اول دافئة الثاني
 اي اخرها مما يلي الحذف وليس كذلك فانها انما تخرج مما دون ادني الحافة
 محذرة اي اذ فاهتم اي منتهى طرف اللام الا ان يقدر مضاف في قوله
 اذ ناهى ومضاف ومضاف اليه في قوله لمتهاها اي واللام تخرج من
 دون ادني الحافة اي منتهى طرف لسانها وعلى هذا ينزل كلامه وال
 فقوله من اول دافئة يقتضي ان من جهة الشفتين واي اخرها اي من
 جهة الحلق لما تقدم مرانه رتب تسمية المخارج باعتبار وضع الانسان
 فلعل المراد اي قبل اخرها وان العبارة مقلوبة **قوله** مع ما يليها اشارة للجزء
 الثاني والذي هو اللثة وقوله قال سمي ان تقيد لهذا المطلق ليخرج لثة
 الاضراس والنواجذ وقوله دافئة اللام مفرد مضاف فيصير حانها تخرج
 من الحافة

من الحافة

من الحافة معاني الايسر الاكثر او اليمني وهو كثير يسير او اليسر وهو قليل
 عسر فهي على عكس لفتاد **قوله** فويق الضاحك وهو اللثة ثمان اسنان والربا
 عية بالتحفيف قال بعضهم وعدة الاسنان للسان كل ثون يلبسها الثمان منها الثمانية
 اربع واربع هذه الرباعيات فيما يسمع وسم بالانبياب منها اربع واربعاضوا كما
 لمن وعي وعدة الرحي منها اثني عشر لثة في كل شق قد ظهر واربع نواجذ
 اقصى الفم وهي بذال ان سلبت مجمر واخضر من هذا مع افادة الترتيب قول
 بعضهم ثنيات الفتي ورباعيات وانبياب الفتي كل رباع واربع الضواحد ثمرست
 وست في طواحينها انتفاع واربع النواجذ ما لم اضرب اذ اعرب عنها الفتي ربحا
 اي الغالب ذلك قال جل وقد لا توجد النواجذ لبعض الناس وقد يوجد بعضها
 دون بعض والرباعية والثنية للقطع والذباب للمكسر والطواحن للطحين
 والتنعيم ويقال لها الطواحين والرحي وهي عشرون فمنها الضواحد والنواجذ
قوله والسنون من طرفه فيه الخيل باللام **قوله** مع ما ذكر اشارة الى الجزء الثاني والمراد
 بعض ما ذكر وهو لثة الشيتي قال المرعي المخرج التاسع ما بين راس اللسان وما
 يحاذيه من اللثة وهي لثة الشيتي العلوي يخرج منه السنون المظهرة قال
 اي على قارب لانه اصطلاح المرعي جعلوا مخرج السنون من طرف اللسان وهو
 راسه مع ما يليه من اللثة ما لا ياتي تحت اللام قليل او قيل فوقها اي قليلا ومخرج
 رجه اصيق من مخرج اللام قول من جعلها فوق اللام يقد منها في الترتيب
 على اللام وقيدنا السنون بالمظهرة لان السنون الممتعة عنه مخرجها الخيشوم
 وهي من الحروف المتفرعة **قوله** تحت اللام اي بعد **قوله** وقيل فوقها اي اي اللام
 خل ولا وجه له **قوله** لظهر اي فيه واذا فعل تفيد ليس عليه بابه كقوله تقا
 وهو اهون عليه اي هين ذكره الحلبي او هو فعل ماض وفاعله او هو فعل
 امر **قوله** اي ظهر اي فيه **قوله** اي اللام اي اي مخرجها وسياتي والاشهر ان
 صحاح اللام والراء **قوله** وقفية هذا اي كلامه المت **قوله** وجرب عليه
 بعضهم اي تقدمه الرابع على السنون وجعل الفرق بين الرا والسنون بالاخية في
 الظاهر ومقابل كلامه هذا البعض ينظر الى اللثة فان الجزء الاعلى منها يقابل
 طرف اللسان في السنون هكذا جمع المرعي فقلت ان كلام الناظم فيه تلفيف
 اذا كان مقتضى قوله لظهر اذ قل تقدمه الرعي السنون وقد اشار الى ذلك

من الحافة
 من الحافة
 من الحافة

من الحافة
 من الحافة
 من الحافة



عبارة الاساطير واعلم ان الاسنان
 اربعة اقسام ثمانية وهي الاسنان
 المتقدمة ثمان فوق وثمان تحت
 والاربعة خلفها وهي مع الثمانية المتقدمة
 والاربعة خلفها وهي مع الثمانية المتقدمة
 والاربعة خلفها وهي مع الثمانية المتقدمة

Copy

الت بقره وقبضه هذا في قوله **قوله** وما ذكره هذا هو الذي تقدمت
 اليه الاشارة في قوله واربعه عشر على قول القرباس قاطبة فغايتة ان القرباس ومن
 معه نظروا لطرف الشا وجعلوا الحافتين ولثة الاسنان الثمانية الجز
 الاخر فانه لا بد في اللام من ذلك وكذلك نظروا في النون والد الطرف
 وجعلوه من جاكليا وسيبويه وتبعهم واحذاف الناظم نظروا في اللام
 للجماعة وجعلوا طرف الشا واللثة احدى الاخر وفي النون والد الطرف مع جعله
 جزئيا لطول طرف الشا **قوله** مع ما ذكره هو لثة الثنيتين بالنظر للنون
 والد ولثة ثمانية اسنان والحا فقات بالنظر للام فكل نظركم تأمل قال
 المرعي المخرج العشر ما بين راس الشا مع ظهره مما يلي راسه وما يحاذيهما
 من اللثة وهي لثة الثنيتين العلويتين ايضا يخرج من الفرو في العنابية
 يخرج من مخرج النون غير انهما ادخل في ظهر اللثة قليلا **قوله** اراد من ظهر
 الشا ظهره مما يلي راسه وظهره صفحتي التي تلي الحنك الاعلى اه وهو مخالف
 ما تقدم عن الشيخ عبيد **قوله** ودولقية لثة من التغيير في النسب لثة
 عبارة الحلي وتسمى دولقية ودولقية لانها من ذلك الشا ودولقة
 قال صاحب القاموس ودلقة كل شي ودلقة وتحرك ودولقة حده ودولقة
 الشا والبنان طرفهما اه بالحرف وقال في المختار دلقة الشا من باب طرب
 اي دريا اي صار حادا ويقال ايضا دلقة الشا بالضم دلقا بوزن ضرب
 فهو دلقة بين الدلافة فان كان المنقول منه هذا المصدر كان بفتح اللام
 وسكونها **قوله** من دلقة اي مع ما تقدم **قوله** بالقصري مع التنوين
 وكذا نظيره كما صرح به بعض المحققين في مثل قول الخلاصة طاقا فاقبال
 رد اثر مطبق **قوله** منه خبر الطاو وعاطف عليه ثمران اشبعت الهالوم يكن
 فيه طي وكذا قوله يدانية السابق **قوله** ومن اصول المراد بالجمع ما فوق
 الواحد في اصول وفي عليا ان جعل من اضافة الصفة للموصوف في قوله
 عليا الثنا بالابع كان الجمع على حقيقة في الثنا اي من الاسنان الشا
 لانها ابع اثنا فوق واثنا تحت واصولها لجمعها الذي غرست فيه
 فتح يتحد مع ما قبله فيراد باصولها نصفها وهذا النصف اوله لطا ووسطه
 للدال واخره للثا فالمرعي المخرج الحادي عشر ما بين راس الشا و
 اصل

في قوله
 ما بين راس الشا
 مع ظهره
 مما يلي راسه
 ما يحاذيهما
 من اللثة

اصل الثنيتين العلويتين يخرج من الطاو والدال المهم لثان فالثنا لثان الفوقية
 اقول هكذا قالوا فظهر ان اصليهما منقسمان اي ثلاثة مواضع مما يلي اه
 اللثة من هنا يخرج من الطاو ومن بقية الدال ومن بقية الشا فالمراد من
 اصليهما ليس اقصى نهايتهما من جانب اللثة لاستحالة الانقسام
 ح بل المراد ما يلي اللثة من نصفيهما والله اعلم **قوله** هما بينهما اي طرف
 واصول ان وكان الاولي حذف بين كما في عبارة الخاقاني **قوله** مصعدا حال من
 ما المجرورة بمحت او من طرف الشا وان بعد لانه اظهر من نظره انما
 ان من جهتها اصول الثنايا التي هي اللحم النابت في الاسنان اه والنطق
 الجلد الناعم وقال في المختار الفار والمغار والمفارة كالسيف في الجبل وجمع
 الفار غيرات اه والنطق كعنب او منغ او علم كما في القاموس وهو الجلد
 وعاره المجوف اي ما ظهر منه فيه آثار كالتميز والمراد مجاوره وهو وسط
 الاسنان وعبارة المختار النطق فيه اربع لغات نطق كطاع ونطق كشع
 ونطق كدزع ونطق كظع وجمع نطوع وانطاع ونطق في الكلام تفهم
 فيه اي فهو بفتح الطاء مع فتح النون وكسرها وبكون الطاء معهما **قوله** وهو
 اي النطق **قوله** المتقدم اي اول الفم **قوله** اثنا فموت وهما المراد بقوله
 عليا **قوله** وحروف الصغير هراشارة الى فقد يرمضان ويوجد من قوله
 خروجهما مصنف اخرود اللان الكلام في مخارج الحروف والصغير صفة **قوله**
 والزاي يقال ايضا زاي بالمد الا انهما كتبت بالياء ايضا فزايينها وبين الزايين
 فقط كما قاله الصروي في حاشيته ونزجي بالكسر والتشديد اما زيت فلحن
 لان الزيت عند الذين لا اسم الحرف **قوله** والسين اخرها ثبعا الكلام الناظم
 الا في والافين في فقد يجمعها على الزاي لانها ادخل من الفم فهي مقدمة
 في المخرج **قوله** مستقر تفسير مستكن وصرح به الناظم وان كان كونا عاما
 للضرورة **قوله** وعبارة الشاطبي اذاي حيث قال ومنه ومن بين الثنايا
 ثلاثة **قوله** فهي من اذاي لانها قالوا للتعليل **قوله** والسفلي اي مفر كلام
 الشاطبي التثا واطلق الثنايا على التسحين لث الشا قال يعني العليا فتراد
 السفلي في كلام سراج الشاطبية وان اقتصر على تفسير الثنايا بالعليا
 وهذا خلاف التحقيق والتحقيق ان حروف الصغير من طرف الشا وصفحتي

ا قوله من نطق اي من
 مجاوره وعبارة عليا
 من نطق الفم اي غار
 من مجاوره

Copy

الشيئين العلين كما ذكره المرعشي وهو الشاهد عند الاختبار تشرح
عبارة الشاطبي واما الشايب السفاي وغيرها فانما يلحق طرف الشايبها
لاجل المأتمنة فقط هكذا قال المرعشي وكأنه يحكم فتأمل **قوله** وهي مستند
تبع فيه الصحاح والذبي في القاصوس طرفه **قوله** من طرفها ما بدل من قوله
للعليا مع معطوف عليه مقدراي منه ومن العليا كما اشار اليه بقوله
يعني ان وعلم من هذا وما تقدم ان المتين تارة يذكر الجسعين كقوله منه ومن
العليا ان وقوله منه ومن فوق ان وتارة يذكر القاصوس المعني به كالن في قوله
والن من طرفه ان وتارة يذكر الاخر كقوله هذا للعليا اي آخره وذلك بحسب
ما يسمع به النظم وهذه الحروف الثلاثة مرتبة في الخروج الي اللغة علي هذا
الترتيب فالذال اكثر خروجا من الظا والنا اكثر خروجا منها فهي اوسمها
عز جاقول اي اللثة اي للمجاورة واللثة بتثنية اللام كما يوجد من شرح
هذا المثل فان كل واحد ذكر ضبطا منها وتسميتها ذلقة انساب من
تسمية ما تقدم به **قوله** عشرة اي على كلامه سيبويه والحذاق التابع لهما النظم
واما عند الفرافنة كما تقدم في الن **قوله** معارج الشفتين اراد بالجمع ما فوق
الواحد **قوله** الشفة بفتح الشين وكسرها **قوله** وزيادة الفاي زيادة سماها
ويحتمل انها في جواب اما مقدرة اي واما الذي يخرج من بطن الشفة فالغلا
كما تقدم من اول البطن من داخل **قوله** باسكان العينا اي علي لغة تميم
واختارها لئلا يكون حذف همزة القطع ضرورة لانها علي ما ذكر قياسية **قوله**
وتقل حركة الهمزة اي فلما اخذت حركتها سكنت فتقلت فحذفت **قوله** اي
العليا تفسير المشرفة بالارز والافالمشرف علي الشبي المبطر عليه **قوله**
ومراده السفاي اي فالنفت محذوف وما من المنقوت والنفت عقد
يجوز حذفه **قوله** كما تقر اي في الحذف **قوله** لعدم الذي فهو قرينة حالية وفي الكلام
قرينة لفظية ايض وهي قولها المشرفة فانها انما شتر علي السفاي **قوله** مع
العليا اي منها ويصح ان يقرأ علي معناها **قوله** للشفتين اي منها **قوله** اي الواو
اي غير المدية وهذا الترتيب هو ارتقاء شرح الشاطبية كابن المقاصح **قوله**
في الاخيرين اي لان الانطباق مع الباكثر **قوله** وبعضهم قدر ظاهره مع موافقة
المتن في تقديم الواو علي الميم وبعضهم عكسهما اي **قوله** شان خبر عن معارج و
هو جمع

لما
م

والنفت يقول

تحرير اي التحريم وما عدا هذه السبعة مرسوم بالها وزبر
بالتام **مقصيت** من قوله ومقصيت الرسول في موضعين **قوله**
سمع يخلص ذلك وزبر بالتا **شجرة** من قوله ان شجرت
الزقوم في **الدخان** وسنت باسكان التام من قوله سنت
الاولين وسنة الله تبديلا وسنة الله تحويلا في **فاطر**
اي حالة كل منهما في فاطر ومن قوله سنت الاولين في **الانفال**
ومن قوله سنت الله التي قد خلت في **حرف غافر** اي آخرها
وفي نسخة واخر غافر وزبر بالتا **قوة** عني لي ولك في الله
القصص و**جنت** من قوله وجنت نعيم في اذا **وقف** و
فطرة من قوله فطرة الله بالروم و**بقيت** من قوله م
بقية الله خير لكم يهود و**ابنت** من قوله ومريم ابنت
عمران في التحريم و**كلمت** من قوله ومريم تحت كلمة ربك
اكتفي في **اوسط الاعراف** وكلمة **اخلف** جمعا و**فردا** م
فيه بالتا عني اي رسم بها وذلك في قوله تعالى آيات السالطين
بيوسف قراها ابنت كثير بالتوحيد والباقون بالجمع وفي
قوله فيها ايض والقوله في غيايات اكجب وان يجعلوه وان
يجعلوه في غيايات قراها نافع بالجمع والباقون بالتوحيد
وفي قوله لولا انزل عليه آيات من ربه بالعنكبوت قراها
ابنت كثير وشعبة واكسبة والكاي بالتوحيد والباقون
بالجمع وفي قوله فهم علي بينات من ربه بفاطر قراها
نافع وابت عامر وشعبة والكاي بالجمع والباقون
بالتوحيد وفي قوله جمالات صغرا بالمرسلات قراها م
حفص وحمزة والكاي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي

قوله ونعت كلمات ربك صد فاعدا بالانعام قراها عاصم
وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله ولا
حق كلمة ربك باول يونس قراها نافع وابن عامر بالجمع
والباقون بالتوحيد واختلف المصاحف في ثاني يونس ان
الذين حق عليهم كلمة ربك وفي قوله في الطول وكذلك
حق كلمت والقياس فيهما التا قراها نافع وابن عامر
بالجمع والباقون بالتوحيد **وابدا وجوبا بهمز الوصل من**
فعل مضارع اي مع ضم الهزمة ان كان **الثامن الفعل يغمض** ضمما
لانزما ولو تعدى نحو انظر واخرج وادع ونحو اعزى يا
هند اذا صله اعزوي نقلت كسرة الواو بخلاف نحو امشوا
فانه يجب كسرهمزة كما يعلم بحاياتي لان ضم ثالثة عارض
اذا صله امشوا بلسانك نقلت ضمة الياء اي الياء بعد
سليمها حركتها فالتفتا كان مخذفت الياء ويجوز في ضم همزة
اعزى اشعامة بالكسرية ان ينحو بالضمه نحو الكسرة
والسنة اي الهزمة **حال الكسر والفتح** لثالث الفعل نحو اخرج
وارجع واصبر واعلم واذهب وانطلق واستخرج وهـ
وابتدي بهمز الوصل فيما ذكر ليستوصل بها اي النطق بها
بلسانك ومن ثم سميت همزة الوصل وكذلك لكليل
سلم اللسان ووجه ضمة في مضمر ثالث الفعل وكسرة في
مكسرة المناسبة فيهما وطلب اخفة ووجه كسرة في
مفتوحة **الحركة** على مسورة كنظيرة في اعراب المثني وذلك
ابن الناطم هنا فوايد لا يفتقر اليها المبرور **وفي الاصل**
سما الآتية بدرج الهزمة والالتفات بحركة اللام عن همزة
الوصل

الوصل **غير اللام** اي لام التعريف **كسرها** اي كسر الهزمة
فيها وفي اي تام يخل فيها في لام التعريف فانها تفتح طلبا للحمزة
فيما يكثر ورودة واستئنا لكر لام التعريف من الاسماء
استئنا منقطع لانها حرف لا اسم ومن ثم قال ابن الناطم
ليس مستئنا منها بل من قوله وكسرة يعني من ضمير كاي
والسرها من فيما ذكر غيرهم المعرفة وفيه بعد من حيث
اللفظ وقد بين الناطم الاسماء بقوله **ابن** بالجر بدل من
الاسماء **مع ابنة امرئ والنين وامرأة واسم اصله**
سمو وقيل **واسم مع اثنين** وبقي من الاسماء المشهورة
التي تكرر همزة الوصل فيها قياسا ثنائيا **است** واسمه
سنة على سكة واسم بمعنى ابن يزيد فيه
الميم تأكيد ومبالغة ويقال في امرئ **متر** وفي امرأة **مراة** ومرة
وحاد راحدا **الوقوف بكل الحركة** بل قد بالاسكان المحض
او مع الاسكان الا في بيانه لان الفرض في الوقف الاستراحة
وسلب الحركة ابلغ في تحصيلها **الا اذا رمت فبعض حركة** ايت
به فالرغم هو الاثنان ببعض الحركة ومن ثم صنف صوتها
لقصر زمنها وسميها القريب المصغي دون البعيد **الا**
بفتح وهو حركة البناء **او نصب** وهو حركة الاعراب فلا ترم
فيهما الحمزة الفتح وسرعتهما في النطق ولا يكاد يخرج الا
على حالها في الوصل والروم يشارك الاختلاس في تبقيض
الحركة وبمخالفة في انه لا يكون في فتح ولا نصب كما عرف ويكون
ويكون في الوقف دون الوصل والثابت من الحركة فيه اكثر
من الذهاب كان يأتي بثلاثيها فيكون للذهاب اقل **واسم**

إشارة للضم في رفع وضم خاصة نحو من قبل ونستعين
 لأنك لو ضمت التفتين في غيرهما لا وهمت خلافة وحده
 حقيقة الأسماء أن تغم التفتين بعد الأسكان إشارة
 أي الضم وتدع بينهما بعض انفراج ليخرج منها النفس
 فيراهما الخاطب مضمومين فيعلم أنك أردت بضمها
 الحركة فهو شبي يختص بأدراك العين دون الأذن
 فلا يدركه الأعمى بخلاف الروم واستفاقة من الضم
 لأنك اسميت الحرف رابعة الحركة بأن هيئت الفضوة
 للمنطق بها والفرص منه الفرق بين ما هو متحرك في
 الوصل فسكت للوقف وبينما هو ساكن في كل حال وأعلم
 أن الروم والأسماء لا يدخلان في هاتين التانيين التي لم ترسم
 تانييهما بها بالثانيين ولا في جميع الجمع نحو قال لهم
 الناس وانتم الأعلون قطعاً لأن الفرص من الروم
 والأسماء بيان حركة الوقف عليه حالة الوصل وحركة
 الميم فيما ذكر عارضة كحركة وانذار الناس ونحو لكم واليكم
 ولو علي قراءة ابن كثير وفاقاً للداني والكاظمي وحرفاً
 ملكي لفروض حركتها أيضاً لأنها حركات لا جراً والصلوة
 بخلاف ثمة الكناية فيما يأتي لأنها حركات قبل الصلوة بخلاف
 الميم بدليل قراءة الجماعة فقولت حركة الهاء في الوقف
 معاملة ساير الحركات وعمدلت الميم بالكون كالحرك
 للتقاليد والني وأما الحكاية فإن وقع قبلها ضمة أو كسرة
 أو واو أو ياء نحو بخلفه ومن حركه وعقلوه ولا يبي
 فبعضهم منعها لا استفعال كخروج من ثقل أي مثله
 فان

فان انضمت اليها بعد فتحة أولف بحوله وناداه دخلا فيها
 لا تنفخ العلة بخلاف السابقة وقد تقضي أي انتهى نظم لهذه
 المقدمة وهي متي لقاري القرآن فقد صم أي تحفة وهدية
 وأحمد لله لها حتمام ثم الصلاة بعد والسلام أي ثم
 بعد حمد الله الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
 الأطهار حتمام لها كان ذلك ابتداء لها كما مر وفي نسخة
 بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وتابعي منواله
 تحت هذه النسخة المباركة بحمد الله وعونه وحسن
 توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله
 العلي العظيم وكان الفراغ من كتابتها يوم الأحد المبارك
 في آخر يوم من رمضان المبارك سنة ١٢٧٠ سنة علي يد كاتبه
 عفيف الله له ولوالديه والمسلمين آمين
 وصلى الله على سيدنا محمد النبي
 أكيب العال القدر العظيم أجا
 وعلى آله وصحبه وسلم
 اللهم افزع علينا بالعلم
 الشريف والقر
 آت المنيف

كتبت كتابي بيدي فسوتقني يدي وبقا الكتاب
 فاذا ما قرأت حوة فقولوا رجع الله من علاه التراب

